

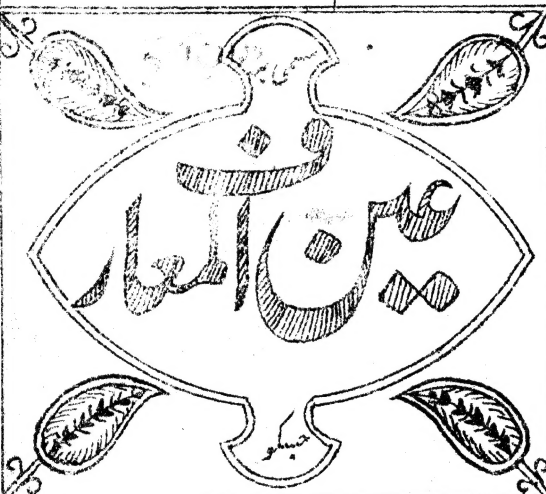
UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232680

UNIVERSAL
LIBRARY

يَعْلَمُهُمُ الْكِتَابُ الْحَكِيمُ

شعر گوئی نہ سمجھت کہ میرا کام ہے یہ قالب شعر میں آئی فقط الہام ہے یہ
 تنہا کی جان الہامی بیان کلام تمیز حسن مجبور بہ بردان قطب العارفین غوث العالمین
 حضرت شیخ محمد عبد العظیم آسی رشیدی رضی اللہ عنہ و عتبا بہ



ناج مشایخ طریقت جناب شیر شاہ رحمہ مناشیدی سجادہ نشین حضرت مصنف کرامت کیا
 سند داہتر محمد اظہر ۲۳۲۶۵۰
 ریمہ گورکھ پور سے

سیلمانی پریس رش مائن الرشایع کیا

بازمطبعہ شیخ عبد اللطیف

یعلیٰ الکتاب الحکمہ

شعر گوئی نہ سمجھتا کہ میرا کام ہے یہ : قالب شعر میں آسی فقط الہام ہے یہ
سخن کی جان الہامی بیان کلام تمیز و جملن محبوب یزدان قطب العارفین غوث الدین
حضرت شیخ محمد عبدالعلیم آسی رشیدی رضی اللہ عنہ و عنابہم

مسمیٰ

عین المعارف

حسب

نامیچ و مناہج طریقت جناب سید شاہد علی حسنا رشیدی سجادہ نشین حضرت مصنف نے مرتب کیا
اور باہارت جناب موصوف

بندہ احقر محمد اظہار جنرل مہینٹ علی نگر شہر گورکھ پور نے

سُلیمانی پریس فحلہ گانگھاٹ شہر بنارس مین

چھپوا کر شایع کیا

ستمبر ۱۹۱۶ء

مستدر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ اَنْتَ الْعَلِيْمُ الرَّشِيْدُ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى حَبِيْبِكَ الْوَحِيْدِ وَعَلٰى اٰلِهِ
وَاَصْحَابِهِ وَعَشَاقِهِ شَهِدَا وصاله وفراقه لَا سِيْمَا عَلٰى مَشَاغُنَا
الْكِرَامِ الْوَاصِلِيْنَ اِلَى اقْصٰى ذُرَاةِ التَّوْحِيْدِ بِسَلَامٍ -

سخن آفریں کی ثنا اور اور اک بشرافصح العربی العجم کی ننت کی ہوا اور عقل
شکستہ پرہ

اللہ اللہ حمد باری کا راز ہے تاب نظر سوز و پر عقل گداز
نعت احمد ہے ظل نوزانی حمد تمیز میں حیران ہے عقل ممتاز
کبھی مصنف کا رتبہ کلام سے کبھی کلام کا پایہ مصنف سے اعتبار کیا جاتا ہے اس دیوان کے
مصنف کا رتبہ بلند کلام سے وہی اندازہ کر سکتا ہے جو مہر تن عشق اور سر پا عرفان ہو وہی
اس الہامی کلام سے لطف اٹھا سکتا ہے جسکا احوال رفیعہ کے عرش پر مقام ہو جس میں صفت
کلام کا ظہور اتم ہو ہر محاورہ اردو دان معنی رس نہیں ہر موزوں طبع عروض اسخ حقیقت آشنا
نہیں اگر عرفان میں نقص عشق میں خامی ہے تو ایسے اشعار کی معنی فہمی کا حامل نہا کافی ہے
جوابل حال نہیں وہ ایک عالم مقام صوفی کا حقیقت سے بہرہ کلام کیا سمجھ سکتا ہے معنی کو الفاظ کا وہ

لباس پہنایا گیا ہے کہ لفظ بہت اوسمی پرشید ہیں مخموران روزگار جنکات بلاغت میں دسترس اور نشست الفاظ اور اسلوب کلام پر نظر رکھتے ہیں وہ (ای) کے دلدادہ ہیں۔

جب تک عشق سے دل کیاب نہوایسے برسوز اشعار کا نگلنا محال ہے جب تک کلیجہ بہوہو کر آنکھوں سے بہ بجائے یہ رنگیں نوائی دائرہ امکان سے باہر ہے سبحان اللہ کس مل اور زبان سے یہ اشعار نکلے ہیں کہ نفوس میں آؤکی یہ تاثیر ہے سچ ہے وہ درد ہو دل میں تو باتوں میں اثر کیونکر نہو۔

کلام کا بایہ مصنف کی نسبت سے سمجھنے کے لئے ضرور ہے کہ مصنف کے پایہ علم و معرفت سے آگاہی ہو ہندوستان میں کون ہو جو قطب دائرہ حقیقت آفتاب سپہر محبوبیت بحر اسرار کوئی دانی مطہر انوار نامتناہی شمس لعافین غوث العالمین شیخ العالم حضرت مولانا شیخ محمد عبدالعظیم اسی رشیدی قدس اللہ تعالیٰ بامرہ وجعلنا من المستیزین بانوارہ سے واقف نہیں البتہ اقطار بعیدہ والے اگر حضرت کی ذات بابرکات سے ناواقف ہوں تو معذروں کیونکہ انک نہ کوئی رسالہ حضرت کے احوال میں اراد مند وکی طرف سے اہل عالم کی خدمت میں پیش کیا گیا حضرت کا کلام جسکی شہرت دور دور پہنچی ہے دیوان کی صورت میں ملک میں شایع ہوا۔

جاننے والے جانتے ہیں کہ حضرت قبلہ عالم قدس سرہ جن فضائل کے جامع تھے اومیں شاعری کی فضیلت نسبتہ نسبت ہے پیرہہ فضائل میں سے بالاتر ہیں کیا ہونگے اور کس درجہ کے ہونگے۔

یہ قلند مشرب معجزات ہی عجب حیرت ناک نسبت رکھتے ہیں انکے استاد اور ظہور کے دونوں پلے برابر تھے ہیں اگر ایک پلے نے جھکنا چاہا دوسرے پلے نے اپنا نقل چڑھایا ہی وجہ ہے کہ حضرت شیخ العالم کی مخموری کے شیر یو مخ زندگی ہی میں دیوان کے چھپنے کا بابا بار تقاضا کیا مگر زندگی میں شایع ہونا کلام کا منظور نہ تھا ہزار کوششوں پر بھی کسی نے چھپوا دینے کی قدرت نہ پائی۔

ہر جادی الاولیٰ ۱۳۳۵ھ روز یکشنبہ کو ایک بیکر مینٹ پر اپنے سیرگاہ فضائے لاہوت ہی میں رہتا ہمیشہ کے لئے پسند فرمایا وہ اوٹھ گیا آسی روشن ضمیر + آج دتیا کیوں اندھیری ہو گئی۔

فاتحہ سیوم وچلم میں ریدان باخصاص کا مجمع کثیر تھا ہر طرف سے ہی صدائیں ہونئی کہ حضرت کا دیوان شایع ہوا۔

ہونا چاہئے۔ خازن امر حقیقت سالک مسالک طریقت چشم و جوان دو مان سیادت گلدستہ از ہر سعادت
برگزیدہ بزرگیدگان درگاہ نام بردار خاندان الذوا سے آرائے خانقاہ رشیدی تخلیق ارشد و سجادہ نشین
حضرت مولانا آسی روح الدردہ جناب شہود الحق رفیع الدین سید شاہ شاہد علی شکار شیدی کی خدمت بابرکت
میں غزلوں کی جمع و تہیہ کے لئے انیاس کیا گیا مدوح بعد از مدح و اعزاز روحانی اس کلام میں سرگرم ہو کر
ابتداء میں یہ کام پہلے ختم ہوا مگر اس داوی میں قدم رکھنے پر بہت مشکوک کا سامنا پڑا۔
(۱۱) چونکہ خانقاہ میں موجود تھا وہ بہت نامکمل حالت میں پایا گیا بیشتر غزلیں دوسروں کے پس پائی گئیں
چونکہ وہ ان میں موجود نہیں۔

(۱۲) جو غزلیں دیوان میں موجود ہیں ان میں اکثر اشعار کو کاتبوں نے ایسا مسخ کیا ہے کہ جو شعار معنی کے جان ہو گئے وہ
قالب بجان نظر آتے ہیں اور کسی وجہ یہ ہے کہ حضرت قبلہ عالم علی مدد مقامہ کا تلفظ دانتوں کے ٹوٹ جانے سے ایسا
نامکمل ہو گیا تھا کہ ہر وقت خدمت میں حاضر رہنے والے لفظ صحیح سمجھنے میں دھوکا کھا جاتے تھے۔
(۱۳) اکثر غزلوں کے چند اشعار پر خاص قسم کے نشان بنائے ہوئے ہیں جسکے معنی سمجھنے میں باہم اختلاف ہوا قرین
نیاس دوسو مرتب قرار پائیں یا کسی سبب سے اس شعر کا نکال دینا مقصود رہا ہو یا وقت فرصت اس شعر کی
اصلاح منظور رہی ہو ہلوگوں میں کسی میں یہ قابلیت نہیں کہ باعتبار معنی فیجی بیا باعتبار زبان والی ان میں دخل
دیکھ سکے اسلئے وہ اشعار جس صورت میں لکھے ہوئے پائے گئے بعینہ مطبع کے حوالہ ہوئے۔

(۱۴) دیوان کے نسخوں کے علاوہ مقابلہ کے وقت اردو کے محاورات میں بیشتر اشتباہ واقع ہوا یعنی اکثر محاورے
جوان میں اس زبان میں استعمال ہوئے ہیں کچھ محاورے ایسے ہیں جو لکھنؤ کی زبان میں مگر خیال کیا گیا کہ
حضرت مصنف قدس سرہ کی شاعری کا زمانہ نہ مانج کے بھڑ زمانہ سے شروع ہوتا ہے اور سال وصال سے دو سال
پہلے ختم ہوتا ہے اتنے دما ز زمانے میں کتنے نئے محاورے پیدا ہوئے اور کتنے ترک ہوئے غزلوں کی تصنیف کا زمانہ
عشق نہیں تاکہ اس وقت کی زبان سے سنڈ ہو نہ بھی جا حضرت قبلہ عالم کو محاورہ ہندی میں لکھنؤ یا دلی کی زبان
کی پابندی نہیں کہیں کا محاورہ ہو جو بے تلفت ہر گز گیا ہے اسکو باندھ دیا ہے اس نظر سے جو مشکوک یا قفسی
مزدک محاورہ بھی کلام میں پایا گیا ہے اس میں دخل دینا بے ادبی سمجھ کر دیا ہی چوڑا دیا گیا ہے۔

(۵) بوغز لیس خانقاہ کے منہ میں موجود نہیں اور دوسروں کی بیاض سے گلیس انیس سہلی دشواری اس تحقیق میں پیش کی کہ یہ حضرت قدس سرہ کا کلام ہے یا بعض مقطع میں اسی قلم سے لائے حضرت کا کلام ان لیا جا ان غزلوں میں بیشتر شعرا غیروں کے لئے لکھے گئے۔ رنگ کلام سے حضرت کے کلام کا پہچاننا مشکل شعرا کا چھٹا چھوٹا کام نہ تھا۔

دہ اور یہ بھی احتمال قوی تھا کہ کوئی ضامن بنی نفسانیت کی وجہ سے غلط کلام سطور پر نہ شائع کر دیں جسکی تصحیح بعد کو فال ہو جائے اسلیئے وقت نے تصحیح کی دقیق نظر کی فرصت نہیں دی مشتاق نظر و کما سنت تقاضا ہے کہ جسطرح ہو حضرت قطب الہند میری قدس سرہ کے عرس کے بیشتر چھپ جائے۔ معنی شناسان یگانہ اور بخیر زمانہ کی خدمات میں عرض ہے کہ اتنی دشواری کو ملحوظ رکھ کر کچھ فرد گزشتہیں بائیں مہتمم طبع کو تلافی ملاست نہ بنائیں۔ امید ہے کہ طبع ثانی میں وہ فرد گزشتہیں جو خود ہماری نظر میں ہیں اور جواہل سخن پیش کر سگے درست کر دی جائیں گی (انتشار الد) اب طبع میں پردہ کی تصحیح بھی محبت کی وجہ سے مشکل ہے۔ ناظرین طبع اور تصنیف کی غلطیوں میں اختیار رکھیں۔ اس دیوان میں مصنف کے ابتدائی اور اوسط و آخری مہینوں کے کلام ہیں اس سبب غزلوں کے رنگ میں سخن شناس فرق پائیں گے۔

حضرت مصنف قدس سرہ کا کلام اگر کل مل جاتا تو اسی قدر حجم کا چھ دیوان سے کم ہوتا لیکن جوانی کا کلام قریب قریب کل ضایع ہو چکا ہے جسکے ملنے کی امید نہیں۔

یہ دیوان جواہل سخن کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے وہ خانقاہ کے معتبر نسخے کے مطابق ہے جسکی اکثر غزلیں حضرت مصنف قدس سرہ کی باریکی سنی ہوئی ہیں۔ اس نسخے کے خلاف اگر کوئی شخص غل میں زیادت یا نقصان شعرا میں تغیر پیش کرے غیر معتبر سمجھیں حضرت مصنف قدس سرہ کی ولادت تاریخ ۱۰ شعبان ۱۰۲۵ھ اور تاریخ وصال ۲ جمادی الثانی ۱۰۳۵ھ روز یکشنبہ وقت فجر ایک بجکر ۲۰ منٹ ہے۔

اگر زمانے نے مہلت دی تو اس دیوان کے اکثر عارفانہ معلق اشعار کی شرح طالب معرفت کی فہم کے لئے پیش کر دیا حضرت قبلہ عالم کے حالات کا لکھنا ایک نہایت اہم کام ہے جسکی مجھ میں قابلیت نہیں۔ مگر احباب کا امر ہے کہ باندازہ اپنے معلومات کے قلمبند کروں اگر تائید الہی بہر ہوئی تو کیا عجب ہے کہ اپنے مرشد کے حالات لکھنے کی سعادت حاصل کروں۔

محمد اصغر خان الدہلوی

کانچ گورکھ پور ۲۵۔ ذیقعدہ ۱۳۳۵ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قصیدہ در مدح نواب کلب علیخان والی رام پور

مطلع اول

حباب دیدہ اہل نظر میں ہے پانی
کسے کہے کوئی باقی کسے کہے فانی
جسے سمجھتے رہے مدتوں پریشانی
یہ برگ و بار و گل و غنچہ گلستانی
یہ شور کشتن مسطور واسے نادانی
یہ میری تیری ہے پیدائی اور پنہانی
اگر یہ تو ہے تو پہر کیا وجوہ امکانی
جواب تند سے کی کس نے شعلہ افشانی
تو کیوں شریک قدم ہو ثبوت اعیانی
غرض کہ ہچچائی ہوئی ہمہ دانی
نہ خاک کچھ نظر آیا بغیر حیرانی
وہ ذات پاک گئی آشنا سے بچانی

ق

کہان ترا کوئی بحر و جو میں ثانی
نہ فرق سو مجھے اگر ظاہر و مظاہر میں
اوسے کو دیکھتے ہیں جمع بلکہ جمع الجمع
ہوا جو رفع تعین تو جز بہار نہ تھا
کہے بہار لب گل سے میں بہار تو کیا
درخت پہل سے ہے پیدا تو ہر درخت میں پہل
اگر یہ ہم ہیں تو کیا تیری ذات ہے محدود
اگر یہی ہے تو وہ شوق دید کس کا تہا
غفل نہ مبہم ہوئی وحدت میں کثرت عالم
نزدال صورت اشیاء صورت ہمہ اوست
مال سعی نگاہ کمال تحقیقات
اخیر یہ کہ نہ پہچاننے کے قالب میں

ق

<p>جو اپنے جلوؤں کو رکھتا ہو آئی و فانی وہ چھپتا ہوں میں آہنگ مطلع ثانی</p>	<p>مجھے امید سکون و قرار کیا اُس سے ابھی تو وہ دم میں لاتا ہوں عقل دل کو</p>
<p>مطلع دوم</p>	
<p>ظہور خاص کو خوش آئی وضع انسانی ہوا کی طرح ہے آنا ترا یہاں آئی وہ کیوں عبرت کرے بدنام سبھ گردانی فدے شمع بجلی ہوئی وہ عریانی سرو ہی آنکھوں میں ہے سر نہ صفائی ہر ایک داغ غم دل ہے ماہ کتغائی کہ اوٹھ کے مثل غبار او سکو ہو پریشانی جو کوئی عرض کرے سوز داغ پتہائی کہ بھر گئے فلک یہ کریں گے چو گائی مگر حباب ہی تھا کوئی تاج سلطانی کہ میں راہ ہدایت ہے سرو بستانی ہے چشم آئینہ آئینہ دار ہیرانی گر گئی بھور ترا تیری اشک افشانی کہ گم ہونا طفقہ صائب صفا بانی دہان گنگ میں بہو نکوں کے غل غلانی</p>	<p>زہے ترا و سن جو سن شیون احسانی حباب گنبد گردوں میں یہ اشارہ ہے جو ایک ذکر میں سو گرو شین دے دل کو بڑھا جو سفید مرے جسم زار سے لپٹا خدا نے بخشی ہے محبت کو تو بڑی تاثیر شکاف سینہ سے جھانکو تو بھوک پیاس ہو بند جو خاکسار ہوا اپنی جگہ سے کیوں اوٹھے برنگ لالہ کہاں خوشچنگاں زبان طے میں ابتدا ہی میں ان نالوں کو یہ کہتا تھا بس ایک دم کے لئے سر بلند دیکھ لیا نہ چھوڑیگا روش رستی کو آزادہ ضرور روئے بتاں میں کچھ اور جلوہ تھا خدا کے واسطے اے شمع اب بھی کہتا مان وہ طوطی شکرستان ہند ہوں اسی مرا کلام وہ معجز جو پڑھ کے اک مصرع</p>
<p>غزل</p>	
<p>کہ تھا وہی لب جاں کنش دشمن جانی</p>	<p>زبان دیکھے بھی ہم سمجھے داے نادانی</p>

بچی ہی ہے کس بخت سیاہ عاشق سے
میں نقش بالی طرح پائمال و خاک بسر
بغیر منترل جرت کہاں نظر اڑے یار
چارے زخم جگر اور اس طرح مڑ جھائیں
نہ دانع سینے میں پیدا نہ دل میں حیاں تیرا
بھلا تم اپنی انگلیوں کو ہاتھ میں ڈھونڈو
تمہیں نہ دل میں چلے آؤ دیکھو سب حال
وہ اپنی زلفیں کہاں تک بنائینگے آخر
نہ چھوڑ بھر خدا اے خیال موت کمر
ترے تصور روئے نکوئے کہول دیا
کسی کے سرمہ دنیا دار نے آسے
پڑھوں صدے خریس وہ خونخشاں مطلع

غلط ہے گیسوے شب رنگ کی پریشانی
وہاں ہنوز وہی تہمت تن آسانی
نوزید باس ہوئی آئینے کی حیرانی
وہ کیا ہوئی تری زلفوں کی مشک فشان
تو کس نے چاک گریباں کیا ہے وزانی
عدو سے دیو کرے دعویٰ سلیمانی
نہیں ہے قابل اظہار درد پنهانی
ہماری سات ہے زلفوں سے اُنکے طولانی
ہمارے دیدہ دانع حبس کی فرگانی
کہ دل کے شیشے میں تہی قوت پرستانی
سیاہ مست کو دی میکرے کی دریانی
کہ بزم عرض سخن ہو تمام افشانی

مطلع چہارم

دل گرفتہ ہے اے دل نوید عربانی
سیاہ شرب غم کا نہ کیوں ہوں شکر گزار
میں او سکی رزق رسانی کی شان کے صفے
نہ خاک کچے ہوئی تاثیر سخت جانی میں
یہ سادگی کہ میں اُس بخر غم کی ڈھونڈ ہوں تہا
بجائے آب ہے نہ ہر آبِ الم دن رات
ظہور غم تو کچھ اسباب کا نہیں محتاج

کہ غیر چاک نہیں غنچے کی گریبانی
شب مجد نظر آتی ہے محلوک و زانی
نہ اور کچھ ہو تو غم ہے غذا سے روحانی
بھلا جگر کو کیا نہ ہر غم نے کیسا پانی
ہو جسکے قطرے میں کشتی نوح طوفانی
غدا کے بدلے وہی دل حبس کی بریانی
بغیر چشم ہے شبنم کی اشک افشانی

جو آفتاب قیامت نہیں تو کیا ہیں یہ دانع
 و فوراً شک میں ماواے غم نہ دل ہوتا
 یہ زیر جرج تناک ظرف جوشش یم غم
 کہاں فلک نے بہرے ہم وزر سے باقا اپنے
 مرا نوشتہ تقدیر وہ سید نامہ
 جز اغنیا ہنو مفلس کے درد کا گاہک
 ہواے صدق ابو بکر و سوز عشق عمر
 جہاں ولولہ حب بو تراب کی خاک
 وہ کون پاک گھر پاک مظہر ایسا ہے
 سپہر کو گھنٹہ نواب آفتاب جناب
 اگر جو جذب دل زار کھینچتا ہے او دہر
 میں خاک جادہ ایماں وہ قبلہ ایماں
 مگر خدا نے کیا ہے تجھے وہ خاک نشیں
 برائے سیر رہ برو بحر ظاہر ہے
 نگاہ اہل حقیقت میں قرب جسمی سے
 محصور میں یہ زیں بوس ہو کے عرض کر دوں

ق

کہ انکی دم سے شب غم کی ہے چراغانی
 جو ہوتی لازم سیلاب خاتہ ویرانی
 یہ اک حباب میں بحر بلا کی طغیانی
 ہماری قدر مد و مہر سے بھی کم جانی
 کہ بہر خواب کے بخت کی شبستانی
 اگر اس پہاے غم جانگزا کی ارزانی
 خیر کے لئے آب حبابے عثمانی
 نہ پوچھ کے یہ عنصر ہیں ایسے وزانی
 نجستہ روک ملک خوئے یوسف ثانی
 جناب کلب علی خاں حب سبجانی
 بکڑکے دست ارادت سے مولے پیشانی
 رجوع اسکی طرف عین حب ایمانی
 اوٹھا جگہ سے کہ ہوں مثل نقش پافانی
 میں بحر شعر میں کرتا ہوں سیر چہانی
 اتم و اکمل و اشرف ہے وصل روحانی
 کہ اسے فدا ہی جمال تو انشی و جانی

مطلع و تحم

ترا خیال کمال خیال انسانی
 ترا وصال و وصول عروج امکانی
 ترا غضب غضب کردگار کابانی

ترا جمال جمال کمال نفسانی
 ترا فراق فراق سعادۃ ابدی
 ترا کرم کرم حق کی دل ربا تصویر

ترا کمال مہ آسماں جلوہ ذات
تری ثنا ہوئی سرمایہ کمال ثنا
تری یہ عویت اللہ ذکر سبحاں میں
ولائے حق تری رگ رگ میں ریشہ ریشہ میں
حذا کی رحمت پیہم تری محیط وجود
دلیل شکوت ایماں ترے زمانے میں
براب نفرت سالک صدای امر تری
گناہ گاروں میں شور نہیں ہے تیرا
ترا وہ عدل کہ نو شیر داں بے تقلید
ترا خدا سے سر بزل گو ہر سنہوار
حذا کے کہ تیرے دست جود سے ہو نخل
وہ تیری ہی نہ گہر ریز یوں کے جلوے ہوں
وہ سیح سینہ عارف سے صحن خانہ ترا
وہ تیری خلوت راحت میں ہر درد دیوار
ترا وہ شعلہ تیغ برق کافر سوز
خیال برش شمشیر ہے یہ حیرت زدا
دم مصاف جود دشمن سے جار ہوں انہیں
اگرچہ گزرے جہانگیر اور عالم گیر
نہ پوچھ لشکر انجم میں کیا بڑی ہل چل
ہوائے دامن زمین سمند و دست ہوس
ہوا نہ برق نہ آندہ ہی یہ سب مشال غلط

لے یہ شعر ہر خط پڑھا نہیں لگا۔

ترا کلام جہان رموز عرفانی
ثنا پر آپ ہے واجب تری ثنا خوانی
کہ تیرے سجھ سے نکلے صدائے سبحانی
فلاسفہ جسے سمجھیں حلول سریانی
یہ پانی میں نے مثال حلول طریانی
برنگ زلف تباں کفر کی پریشانی
فغاں زنگلہ کا روان حق دانی
نمک فشان جام شراب ریحانی
ازل ہی میں تجھے سمجھا امام روحانی
ترا گدا سے در فیض ابر نیسانی
ہمارے بچہ مڑ گاں کی گو ہر افشانی
بہری جود دیکھی تیرے یا کی رات ہسانی
بلند مہمت عاشق سے اوج ایوانی
کہ جو سن بال پری ہوئے گس رانی
کہ خاک گیر سے ہو جلوہ مسلمانی
کہ دانع دانع جگر کا ہے چشم قربانی
اجل کرے ترے تیرنگہ کی پیکانی
مگر کہاں یہ ترا عالم جہاں بانی
جو صبح دیکھی تری فوج کی فراوانی
ہوا کو مٹھی میں لینے کی فکر نادانی
مری نذر میں تو گھوڑا ترا ہے لاثانی

قلم کو ہاتھ لگا کر کہا یہ مانی نے
 وہ برویجر و جبل جرج و عرش روند آیا
 جو تو سوار ہو فیل سیاہ پر اپنے
 اگر یہ کہنے کہ بے پردہ ہے تجلی طور
 سیاہ فام ترا فیل کو ہ پیکر کیوں
 عجب نہ کر جو ہوا طور جل کے خاک سیاہ
 سیاہ فام ہے فیل گراں جسد ہی ترا
 دم نظارہ ترا جلوہ دیکھ کر اوسپر
 تو ہے وہ رشاک مسیحا کہ اس زمانے میں
 وگرنہ اب وہ زمانہ قریب آیا تھا
 تری زمین غزل میں جو درہ فرض کروں
 گل سخن کے تبسم سے بات کی تو نے
 او سے ہے نسبت شاگردی اور تو خاقان
 ترے تلامذہ اسے سعد اکبر انبال
 تمام اہل جہاں جسم اور جان ہے تو
 ہمارے شعر تری مدح میں ہیں در یتیم
 تو امیر آج تو جسے دست شفقت پھیر
 بتا تو کیسی جگر کا دیاں ہوئی ہوئی
 پنجان شعر یہ میرے جگر کے ٹکڑے ہیں
 بجائے تجھ سے حقیقت شناس سے غبگو
 بس باب دعا کے لئے ہاتھ اٹھا دے آتھی

ق

ق

ق

کہ کھینچوں صورت حسن ادا سے جولانی
 قلم اوٹھا نہ چکا تھا ابھی یہاں مانی
 کہوں میں کعبہ کی چہیت پر ہے لوزیر دانی
 ہوا وہ جل کے کعبہ سرمہ صفایا مانی
 یہاں تو تھارتے پردے میں لوزر عانی
 غضب تھی برق تجلی کی آتش افشانی
 ضرور تجھ میں ہے لمعان لوزر عانی
 گروں جو غش میں کہیں میں ہوں مٹی ثانی
 جلا دئے ہیں عظام رہیم سبالی
 کہ کرتے اہل سخن ماتم سخن رانی
 ہے آفتاب حقیقت کی اُس میں خشانی
 بہار خندہ صبح وصال جانانی
 یہ اہل حق کو ہے تحقیق نام خاقانی
 مری نظر میں ہیں ایک ایک سعدی ثانی
 جو جھگو جانے کرے دعویٰ خدا دانی
 کسی کی مدح نہ کی ہے جگر غزل خوانی
 نہ کر یتیم سے صرف نگاہ احسانی
 جو زیب گوش ہوئے یہ جو اہر کانی
 شمار فرق مبارک کو ہیں جو ارزانی
 امید قدر شناسی و منزلت دانی
 ہے اہنتر از میں اس وقت عرش ربانی

<p>تو حکراں رہے لاکھوں برس مگر وہ برس شفق میں آگ ہو جب تک غصہ صدمہ میں غبار رہیں غما صبر پر نور اعتدال کیساتھ</p>	<p>کہ جسکے دن ہوں قیامت کے دن سے طولانی ہو ادوں میں حیا کی نگاہ میں پانی بجاہ و حشمت و فیروزی و جہاں پانی</p>
<p>کبھی نہ صاحب تمکین کرے کسی سے کلام کسیکو دیکھ کے لغزش جوابوں میں آئی قراری بردار خلق بے قراری ما مذاق بوس لب یا کو وہ پہو بچا خوب نہیں بناؤ کہ حدِ بشر ہے یہ مطلع</p>	<p>قصیدہ: تمام درِ مدح نواب میر محبوب علی خاں والی حیدر آباد دکن</p> <p>سکھائے او کو پہ میرے ہی سامنے لب بام شراب پی کہ وہ آنکھیں نہ ہوں کہیں بدنام تمہاری دوستی ایسی ہے دشمن آرام کہا ہے جس نے کہ اس دور میں شراب حرام یہ کیا کہا کہ مرے عہد میں نہیں الہام</p>
<p>رقیب ہی سہی دے کشتہ فراق کو دام مذاق سوز و گداز اور افتیا نہیں بس استغنے پر کہ لب لعل یا رجوم لیا</p>	<p>کہ چاہئے ترے قاصد کو نقدِ جاں انعام کہ چھین لوں سحر مہر اور شمع کی شام مرے فرشتے نے لکھا ہے جھوکے آشام</p>
<p>نمودِ خط سے ہونی صبح رخ بھی آخر شام کیسے لغو کو دیکھیں تو در گذر نہ کر میں یہ لاف خوبی حور بہشت اسے واعظ ہماری آہ میں اندر سے ناے بیل کے کہا تنگ اسے ہوس بوسہ گالیاں دیں گے کوئی کہے چھپے دیوانہ کوئی سوداؤ جہان میں ہو جہاں اہل فہم کا جہجہج بنارس اور او وہ کیا نہیں بوسہ کہتے ہیں کسی طرح کسی قالب میں انقلاب تو ہو</p>	<p>ترا نظارہ ہے برہان گرد سن ایام پھر اسکی خفینہ نگاری یہی ہے شانِ کرام تری نگاہ سے گزرا نہیں وہ گل اندام شراب در دہی بیل کہ آہ تہی گلفام کہ منہ نہ بند کرے گی حلاوت و ششام تمہارے عشق نے آخر کیا مجھے بدنام میں ان میں صدر نشین مثل حرفِ استفہام کہ چہرہ صبح بنارس ہے زلف او وہ کی شام خدا کرے کہ عداوتی ہو داخل ایام</p>

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منہ قیامت میں دکھا سکے کے قابل دینا
 ہاتھ ہی گردن مقصد میں حائل دینا
 اتنی تمکین میان حق و باطل دینا
 کوئی بوسہ تو بہلا اے لب ساحل دینا
 کوئی دلبز بھی اسی دل کے مقابل دینا
 جز ترے کچھ ہی نہ چاہے مجھے وہ دل دینا
 حال دینا ہو اگر رحم کے قابل دینا
 تو ہی کہوے جسے وہ عقدہ مشکل دینا
 دونوں آنکھوں کو رگ گردن بسمل دینا
 دامن لطف غبار پس محل دینا
 شمع ساں مجھ کو سرفرازی غفل دینا
 آپ معشوق ہیں کیا جانیں بہلا دل دینا
 اُنکو لینا بہت آسان ہے مشکل دینا

تاب دیدار بولاے مجھے وہ دل دینا
 پاؤں یا رب مجھے تاج سر منزل دینا
 غیر ظاہر نہ مظاہر کی حقیقت سمجھوں
 دُوق میں صورت موج آ کے فنا ہو جاؤں
 رشک خورشید جہاں تاب دیا دل مجھ کو
 اہل فتنہ ہے قیامت میں بہار فردوس
 ترے دیوانے کو بجالا ہی رہنا اچھا
 ہارے ہارے تری عقدہ کشائی کے مزے
 توں فشانے ہو میری آئینہ روے فنا
 نا تو آؤں گے ہمارے کو ہے یہ بھی کافی
 سر دشمن سے کہیں آگ بھڑکتے دیکھی
 دل دہی غیر کی اور آپ یہ سچ ہے کہ غلط
 نقد جاں و دل ادھر دولت دیدار ادھر

فسمت سوختہ سبزہ ساحل دینا
اسقدر کلفت افسردگنی دل دینا
مجھکو ہر عضو کے بدے بہہ تن دل دینا

رہ کے آغوش میں اے بحر کرم عاشق کو
تنگی غنیمت بزمِ مردہ ہو صحرائے وسیع
در دکا کوئی محل ہی نہیں جب لکے سوا

ایضا

میں اُسکے واسطے کس وقت بقرار نہ تھا
تیری طرح مجھے دل بروت اختیار نہ تھا
کچھ اور اُسکے سوا موسم بہار نہ تھا
کہ مثل تیر نظر آسمان شکار نہ تھا
کہ جسے بڑھ کے تو کوئی گناہگار نہ تھا
کوئی بجز نگہ یار ہو شیار نہ تھا
کوئی لباس نہ تھا جو کہ مستعار نہ تھا

اوی کے جلوے تھے لیکن وصال یا رن تھا
کوئی جہان میں کیا اور طرح دار نہ تھا
خرام جلوہ کے نقش قدم تھے لالہ و گل
وہ کون نالہ دل تھا نفس میں اے صیاد
غلط ہے حکم جہنم کسے ہوا ہوگا
و فور بخود ہی بزمِ مے نہ پوچھو رات
لحد کو کہول کے دیکھو تو آب گفن ہی نہیں

تو غم گلبن و گلزار ہو گیا اسی

تیری نظر میں جمال خیال یار نہ تھا

بہیں سارا ہے یار جانی کا
کسکو ماتم نہیں جوانی کا
غم سب عیش جاودانی کا
ماجرامیری خونفشان کا
دیکھنا زور ناتوانی کا
خوب چھللا دیا مستانی کا
دیکھ موتی ہے قطرہ پانی کا
عشق عمدہ ہے پاسبانی کا

دوں تباہ درد دل میں فانی کا
کس سے کیا ہو سکا بوڑھا بچے میں
درد دل لطف دندگانی ہے
تیشہ کو کہن مے خوب لکھا
نقش پا کو کوئی اوٹھانا سکا
غم نے غم کر کے جسم لاغر کو
آبرو ہو جو دل میں رقت ہو
غیر کا اب گذر نہیں دل تک

دور ہے جامِ لہن تراتی کا کچھ نہ پایا مزا جوانی کا	دہن تنگ یار کا حلقہ نہ تنگ عشق کا نہ زخمی دل
ہم تو اسی او نہیں بلالائیں کیا ہے سامانِ مہمانی کا	
جوٹ ہے جس میں عشق کی حسنِ مجسمہ یار کا موجِ بوی گل ہوں میں اُنکے گلے کے ہار کا حلقہ کعبہ دور ہے بادِ خوشگوار کا رنگ ہے لالہ زار میں سینہ دا عذار کا کچھ سببِ آخرِ برتر گریہ زار زار کا کیوں ہو سنی سے آشنا نہ کسی دلفگار کا جادہ منزلِ عدمِ تحنہ ہے لالہ زار کا کوئی پسا ہوا نہ ہوصد مہ انتظار کا موت بھی کوئی وار ہے خنجرِ ناز یار کا سرمد بناتی رہتی ہے دیدہ اعتبار کا کشتہ اختیار ہوں دیدہ اشکبار کا خون تو اپنے سر نہ لے کشتہ انتظار کا دل ہے نظارہ جو اسی آفتِ روزگار کا دل جسے سمجھے مکہ تہا برقعِ روئے یار کا شیخِ حرمِ مرید ہے اسی بادِ خوار کا	عمر ہے اس میں جس کے عشق ہے اُس نگار کا لاکھ گلے لگائیں وہ رنگ انہیں قرار کا طوفِ حرم میں قولِ تہا تیرے شرابِ ار کا جوشِ بہار و سوزِ عشقِ دونوں یہ ایک ہی ہوں بجیسے ہی کوئی ماہرِ پردے میں جہپ گیا مگر موجِ خندہ موجِ خوں صورتِ غنچہ کس لے زخمِ جلوسے خونِ چکان گدڑی ہیں تیری خستہ جاں سرمدِ چشمِ نقشِ پاہم ہوئے تیری راہ میں گردنِ جانِ جہپکے کس لے ہر نیاز مند خونِ گہروں کو پسیر گدڑی اسیاے چرخ ڈالی تہی جاے قصرِ حجبِ ہستی غیر کی مہتا غشہ وعدہ آہی بات ہے اس میں بہید کی ایک نظر میں جو کرے دونوں جہان کو خراب دل کی کشود ہوتے ہی جلوہ بے حجاب تھا جاے طوافِ حلقہ دور شرابِ ناب ہو
اسی نامِ اد پر ہے وہی جلوہ جس سے ہے مطلعِ آفتابِ مشرورہ مرے غبار کا	

<p>عاشق کی جانگنی پر تنہا نہ یار رو یا ہمدرد کی مصیبت دیتی ہے کیا اذیت رقت سے رخصت تھا دیکھتا ہی مشکل انگلی گلی میں جا کر سوت آنسوؤں کے پھوٹے بر باد کر دیا جب نعمت نے گلستاں سے ثابت جو ہو رہی تھی گلشن کی بے ثباتی</p>	<p>جس سنگدل نے دیکھا ہے اختیار رو یا بیلبل نے نامے کھینچے میں زار زار رو یا جب آنکھ اوہراوٹھائی سینہ اختیار رو یا یہ پھوٹ پھوٹ کر میں زیر مزار رو یا ابر بہار بن کر میرا غمبار رو یا جوں جوں ہنسے گل زمیں زار زار رو یا</p>
<p>اظہار سوز دل کو اسی نے شیخ آسا جوں ہی زبان کہولی ہے اختیار رو یا</p>	
<p>گلوے خشک خواہاں ہے دم بکیر بانی کا لگی دلی بچھائے ہیں جو کھل جائے انت آنکے ہوئی کیا شیخ بانی بانی اوکے زور و شن سے بری کشت اہل برابر رحمت ہی اگر بر سے ہوا جو بے حقیقت خود بخود سر سبز رہتا ہے جو قسمت ہی میں خاک و ڈٹی ہو سیرانی کہا گلشن خدا نک آہ نکلا جب کیلجا ہو گیا بانی مقدر میں ہووے سب کی گرتد بیدار نام ہے کسی سائل کو کیا پھرے جو خود و مرآت سائل ہو پیا جو آب آتش رنگ جھوہ ہو گیا کندہ دہ بانی ہے کہ موتی بنے پہ نچا آنکے کا بن تک دم تحریر اشکوں نگاہی کیوں جھڑی مینہ کی تیرا سر گشتہ الفت یہ روتا ہے اسیری میں</p>	<p>ذبح سے نہ کر بجل و دم شمشیر بانی کا یہ موتی کام کرتے ہیں دم تقریر بانی کا جو نوگل سے لوفطرہ ننگا کی گلیں بانی کا تو بجلی سے اثر بے مری نقدیر بانی کا نہیں محتاج نخل گلشن تصویر بانی کا لب ساحل کی صورت کو ہوا منگیر بانی کا ہوا لی تیر سننے ہے یہ دیکھا تیر بانی کا کہ اک قطرہ نہیں ملتا ہے تہ بیدار بانی کا نگاہ یہ دل میں اگر شعلہ تقریر بانی کا اخر دیکھا کسی نے روکش اکسیر بانی کا نہ کیونکر رشک ہوا ہے اشک کے تاثیر بانی کا نہ تھا سائل ہمارا خامہ تحریر بانی کا کہ بنتا ہے بھنہ ہر حلقہ نہ بخر بانی کا</p>

جو شرح مصحف عارض لکھیکا عاشق گریاں بنے گا بلبہ ہر نقطہ تفسیر بانی کا

ہم اپنی تشنہ کامی کی شکایت کیا کریں اسی
گیان شاکی گلوئے حضرت شبیر بانی کا

سرگنا سے کئے نئے دل وہیں بیتاب ہوا
رتبہ بابا ہے محبت میں تو اب دل کو سنبھال
خاکساری سبب آبرو سالک ہے
قابل سجدہ ہوا جھک کے ملا جو کوئی
ظرف نہا اگر بائے نہ نعمت سے کہی سیر نہ ہو
تس سے دلچھا تھے کیا خاک لگے آنکھ اوسکی
اشکوں سے تابہ گلو آئے وہ جگر باذھا
خوشہ بکرنگی الفت کے تماشا دیکھے
بس ہی کراے مے طوفان سرشاک اب پس کر

مثل ابرو کوئی خنجر جو سیہ تاب ہوا
گر بڑیگا صفت برق جو بیتاب ہوا
جو ملا خاک میں آسنو رنایا ب ہوا
قد غم گشتہ میں پیدا خم محراب ہوا
بڑ زور یا سے کہی کاسہ گرداب ہوا
دیدہ رخنہ دیوار بھی بے خواب ہوا
حلقہ جیب مرا حلقہ گرداب ہوا
روز پروانہ بے کس شب سرخاب ہوا
روزن قصر صنم دیدہ پڑ آب ہوا

شعروہ نوز سے ہر نیر پڑ ہے اسی نے
حلقہ اہل سخن بالہ منساب ہوا

عشق میں اسے کوہن کیا زخم سرد رکا رہتا
اوڑ کے جانا نام جانان تک اگر درکار تھا
سیر دل سے دست ماتم بنجو نور کس نے
باکبازی اپنی پیغام غلب تہی عشق میں
فرض کی کچھ گفتار عاشق سے کرتے تھے رقیب
اہل تہہ خرومی دیدار کے تم اسے حکیم
کیا شراب بن ساقی جانفزا تہی والا دوا

زخم دل درکار تھا زخم جگر درکار تھا
مرزع دل کو بازوئے مرغ نظر درکار تھا
ہاں شب غم جاگ دامن سحر درکار تھا
دھوکے داز ہمت ہستی سفر درکار تھا
ناے تو کچھ کم نہ تھے شاید اثر درکار تھا
میں ازل کا ہے جگر غیب کو جگر درکار تھا
میگسارہ ساغر ذوق نظر درکار تھا

جا کہاے دل کے ٹانگے اتنی برجی کیساتھ
 دانع غم اوسکو نہ جان ای بلبل جان تزیں
 مجھ سے ہمقدار کا دل اور جلو آ بکا
 دانع سوزاں جہوڑ کر عاشق نے لی راہ عدم
 دانع اپنا دے کے اتسی نے بھی راہ عدم

در دول تجھ کو بھی کچھ اے چارہ گر درکار تھا
 چلنے کو اس بانے سے برگ سفر درکار تھا
 تیرے ہی اور خورشید ہر ذرے میں گہر درکار تھا
 پس روؤ تھکو چراغ وہ گزر درکار تھا
 پس روؤ تھکو چراغ وہ گزر درکار تھا

لذت آذرا اتسی کے سمجھنے کے لئے
 در دول تجھ کو بھی کچھ اے چارہ گر درکار تھا

جب دل کچھ عاشق کو یار بنے شکیبائی نہ تھا
 لالہ و گل کا یہ دیوانہ تماشا شائی نہ تھا
 حسن بھر کس کام کا جب جاہنے والا ہو
 گلشن دیدار میں کوری بھی کہنی تہی بہار
 آگیا یار خیال وعدہ فرداے حشر
 پیش ناصح اور اتنی بیقراری کیا کہوں
 اب وہی دیکھیں دل خیز اس کی شکل ہے
 صورت خورشید نا عینوں سے نفرت ہی رہی
 دولت پاؤں پا کر کیوں نہوتا سر بلند
 حد حیرت دیکھتا تھا اپنی آرائش کے ساتھ
 ایک ہی جلو میں اوسکے ہو گیا جل بچنے خاک
 مر گیا میں رند ساقی نے خیر میری نہ لی
 منہ چہپا کر گہر میں بیٹھا جو ترانہ دیکھ کر
 شرط تھا راہ طلب میں آبلہ فرسا قدم

حشر کا وعدہ کہی طور دل آرائی نہ تھا
 بانے میں ہر پہل تیرے حسن کا آئینہ تھا
 تیرے ہی تجھ سے دلربا کو لطف تنہائی نہ تھا
 آنکھ وہ تر گیس تہی جیس رنگ بینائی نہ تھا
 اسے حد کوئی انیس کچھ تنہائی نہ تھا
 سامنے وہ آگیا وقت شکیبائی نہ تھا
 مبتلا کر نامر اشیاں یکتائی نہ تھا
 گوجھے کچھ ذوق دور جام تنہائی نہ تھا
 میں فونے زلف دراز یار سو دوائی نہ تھا
 آئینہ خانہ میں وہ محو خود آرائی نہ تھا
 عاشق جاسوز تھا میں کچھ تماشا شائی نہ تھا
 کیا نے گلزار میں رنگ مسیحائی نہ تھا
 وہ دل حیراں مرا تھا یا ترا آئینہ تھا
 بے سبب نالوں کو ذوق جہن فرسائی نہ تھا

کوئی نکلا بھی مقابل تو مجھ سے فیضیاب
وہ ہجوم اشتیاق و مسرت و غم ہائے ہائے
اے شب کیوں در آئین میری نورانی ہوئیں
آگیا اے گریہ غم اس اندھیری رات میں
جو نہ بوجھ اوٹھا کسی سے وہ اوٹھا یا کس طرح
دل میں تو ہر وقت پتا چلتا ہے اوسکا طواف

گو بسان نور مجھے دعوائے یکسانی نہ تھا
اون سے ملنے کے لئے اسکان تنہائی نہ تھا
کیا مرے منہ پر کہیں دلخیز جیس سائی نہ تھا
اے جزاک اسد کوئی غمخوار تنہائی نہ تھا
صنعت خلقی میں اگر جو سن تو انائی نہ تھا
کبے پہ کیا کرنے جاتا یا رہر جائی نہ تھا

رو کے اتنی بوجھتا تھا کب قیامت آئیگی
کس طرح کہے کہ وہ تیرا منتسائی نہ تھا

کہا یہ دیکھ کر خال بہت بے پیر کا دانا
نہیں رہتا ہے بے پیو بچہ ہو تقدیر کا دانا
جو دانا ہے تو ذوالنون کے قدموں کو لپٹا رہ
حقیقت سے دار کے اوصاف کیا ہوں بے حقیقت میں
بیلا بچہ ہوسکتا ہے موتی روزن دل سے
بسان آسیا پائے تو کل کو نہ لغزش دے
جو آیا منہ تک اڑ بہا گا ہوا اے شعلہ غم سے
دل پر نور مجو یاد ابر و بر یہ بھیجتی ہے
ستارے کی جاک دکھی نہ تھی موتی کے دامن میں
جو ہے بے ذوق کب ملتی ہے لذت دار شے کو
حلاوت روح کو دلو جگر کو جس سے ملتی ہے
مزا کیا جبکہ دانے کے لئے کی آبر و ریزی
نصویر اسقدر باندھا ہے نفس نام اقدس کا

ابھی اسکو نوکر نامی تقدیر کا دانا
لب سو فارتک پہونجا دل بچہ کا دانا
مسلل یہ صدادیتا ہے ہر زنجیر کا دانا
کہاں ہے قابل نشو و نما تصویر کا دانا
یہ ہے جبیدا ہوا انکی نظر کے تیر کا دانا
کہ منہ میں آ رہیگا خود بخود تقدیر کا دانا
سبند آتش دل ہے مری تقدیر کا دانا
کہ ہے دہویا ہوا آب دم شمشیر کا دانا
دُر و دناں تر ہے واہ کس تنویر کا دانا
جلا گل ہے دمان بے جس گلگیر کا دانا
ترا خال لب شیریں ہے کس تانیر کا دانا
ہمیشہ مجھکو دینا عین خدا تو قیر کا دانا
کہ تل ہر آنکھ کا ہے نقطہ شمشیر کا دانا

کسی سے طالب ناں کس لئے شیخ ریائی ہو
 دکھا کر خال برو جو چہری پہری تہی گردن پر
 ہوا سرے کے تل سے رنگ لگی کون میں کنن کا
 مرے آسو بچا پوچھے یار نے دہائی دو پٹے سے
 کہی تہ میر سے غیر از مقدر مل نہیں سکتا
 کتابت پیشہ کی روزی بھئی کیا موہوم ہوتی ہے

اوسے کافی ہے اپنی سحر زور کا دانا
 نہ بھولا طائر دل وہ دم تکبیر کا دانا
 نزاکت سے سبب اسکا کہ ہے اکیر کا دانا
 ہوا سر سبز آخر اشک بے تاثیر کا دانا
 جو ہے تقدیر کا دانا وہ ہے تذہیر کا دانا
 سوائے نقطہ کیا ہے خانہ تحریر کا دانا

لگا یا منہ کہ جو میں خال لب پہلوسے اوٹھ بہا گے
 چہنا منہ سے دہان آتھی دلگیر کا دانا

قید تہی کوئی نہ ذکر قیدی وز بحر تھا
 عشق میں کہتے ہیں کمال اسی دلگیر تھا
 سنگدل جورات شکر قائل تاثیر تھا
 حالت دل خاک میں کہتا کہ تا ہنگام مرگ
 کوچہ جاں سے جیتے جی نہ بہر نکلا جو ایس
 جھڑپ سے ہو کے گزرا چمید ڈالے دل جگر
 میں جسے شکر حیات جاودانی پا گیا
 عشق سے فریاد کے پردے میں پایا مقام
 سج تانا اے نگاہ نازیرے ہمیں میں
 تو نے گہو گہٹ کیا اوٹھایا لگ گئی عالم میں گ
 یار تک پہونچا تو میں لیکن فنا ہونے کے بعد
 باز سے جا کر بہر آنا چپکے رات انکا غلط
 عشق کیا کیا نسبتیں کرتا ہے پیدا حسن سے

دل میرا اوس وقت اسیر گیسو سے بے میر تھا
 آہ جی کی بے اثر تہی نالہ بے تاثیر تھا
 شعر اسی تھا کوئی یا نالہ شہگیر تھا
 آب کا شکر جفا یا شکوہ تقدیر تھا
 چشم نقش با میں شاید سرمہ ستیر تھا
 نالہ غم تھا کہ فرغاں حسنم کا تیر تھا
 وہ دم فزع اوسکے منہ سے لغو تکبیر تھا
 ایک مدت سے ہمارا خون دامنگیر تھا
 کس قدر انداز کے دست و کمان کا تیر تھا
 جلوہ یا کوئی شہر آہ پر تاثیر تھا
 جاوہ راہ طلب تھا یا دم شمشیر تھا
 کیوں بزرگ غنیمت ہر برگ چمن دلگیر تھا
 زلف اگر شیراز گئی تہی نالہ مرا شہگیر تھا

ناول کی عرض تمنا دیکھنا ہوتا دیدنی
وہ معصوم تھا کوئی یا ایک حسن شباب
امتیاز حیدر و صیدیا فلک نہ تھا جس عہد میں
برق آہی سوز تھی یا سن روئے بے نقاب
ظاہر و منظر اگر باہم نہیں تھے حسن و عشق
ناشگفتہ گلشن مہستی سے جو جاتا رہا
کس طرح سمجھوں کہ عشق غیر کا تھا اعتبار
بائے یوس اتھی دیوانہ کا اندر سے شوق

دیدہ جہرت خانہ بیتابے تقریر تھا
جس نے صورت دیکھ لی اک پیکر تصویر تھا
یرے نیراک نکل کا عریض جاں بجزیر تھا
دیکھنا اوس شوق کامرگ جوان و پیر تھا
دیکھنا دیکھنا تو اکیوں غنچہ کیوں دیکھ رہا تھا
وہ دل پر آرزو یا غنچہ تصویر تھا
کب وہ میری طرح اس فضل میں تو فر تھا
حلقہ چشم نقدور علاقہ نہ بجزیر تھا

حق ہو یا ناسن کہا تم نے جواب نام میں
اب تو ثابت ہو گیا مستحوی بہ نقیض تھا

سحبہ در جو متبہ را نہ میسر ہوتا
خارخار غم الفت کی اگر حسد ہوتی
ہجر کی رات بھی پہلو کو نہ فانی پایا
بزم میں تو نکلتی کہی بوسہ کی بوس
اور کر دیتی ہے بسمل نہ لطف اوسلی
دل ہی پسنے میں نہیں کون کرے بیتاب
خیر آجانی قیامت تو قیامت ہی اسی
نہ تڑپے کہی اس ضعف میں ہم فرج کے بند
عشق غارت ہو گئیں مار ہی ڈالا جھم کو
دل میں وہ آئے مگر ناز نہ کر اس دلیر
شکل ابرو ویرہ تو میں وہ کہاں جو ہر قس

وہی ہم ہوتے وہی سر وہی تیر ہوتا
روکش وادی جھنوں نہ مرا گھر ہوتا
عزم تھا رادل عاشق میں نہ کیونکر ہوتا
لب عاشق ہی الٹی لب ساغر ہوتا
رحم آتا ہی کسی دن جو مستحکم ہوتا
لاکڑھدے دو بجے میں نہیں منظر ہوتا
دیکھ لینا تو کسی طرح میسر ہوتا
جو فطرت را نہ تھا را تہ خیر ہوتا
نقد جاں دیکے تو اک بوسہ میسر ہوتا
یعنی آتے وہ حسد و کا نہ اگر گھر ہوتا
کیا فلک بھی میرے قاتل کے برابر ہوتا

<p>جیشہ خور میں نہ کیوں محو ہوا مثل حباب تر لبٹ جاتے کہیں آگے مرے پہلو سے کوئی ہو آنکھ ملائے ہوئے تھا کام تمام عرش پر سکھنے تو اثبات مکان ہوتا ہے چاہتا تھا کسی خوش چیز کو اسے سرت زخم</p>	<p>ایک ذرہ نہ ترس حکم سے باہر ہوتا مار مٹر مندہ نہ سینے کے نکل کر ہوتا مشعل تارنگہ یار میں لاغر ہوتا کیا فلک بھی میرے سینے کے برابر ہوتا موئے مژگاں رگ جاں کے لئے نشتر ہوتا</p>
<p>اگر کیا اتنی دلگیر بھی انا للہ مرض عشق سے کوئی بھی تو جانبر ہوتا</p>	
<p>ہم تو ڈرتے تھے کہ ہر حکم قصا نے بھیجا تیرے کوچے میں جسے ہو جو اس دور و قصور شام سے تار بھر دیکھ ڈھائی اوس در پر موقع گسب کمالات وہاں کسکو ملا خورق فقر کے رتبہ عرفا ^{جانتے ہیں} کے پوچھو عاقبت میں وہ نہیں بنکے فلک پر میں دماغ</p>	<p>بارے احریت تیرے کوچے میں خدا بھیجا کس جہنم میں اوسے حرص و ہوائے بھیجا مژدہ حسن قبول اپنی دعا نے بھیجا وہی اچھے جنہیں دنیا میں خدا نے بھیجا یہ وہ جامہ ہے جسے آل عبا نے بھیجا خاک میں ملے کو دنیا میں خدا نے بھیجا</p>
<p>ایسی نامہ سیہ لائق دوزخ بھی نہ تھا خلد میں الفت شاہ شہدا نے بھیجا</p>	
<p>غبار ہو کے بھی اسی پہر دگے آوارہ وہ تیغ حسن تو دشمن نہیں کسی کی مگر وہ جلوہ شعلہ تو میں گاہ ناواں احوال میں ہزار گرم ہو خورشید، روز حشر تو کیسا سلوک راہ و فانیں فنا کے طور ہیں اور ہزار شوق یہاں اور ادھی جان نہیں</p>	<p>جنون عشق سے ممکن نہیں ہے جھٹکارا جو آپ آگے نکلا دیتے کوئی کیا چسارا تجھے فراق نے فیکو وصال سے مارا سما گیا ہو مگر دل میں کوئی مہ پارا جو آپ مار کے تیشہ مرا تو جھک مارا ہزار جان و ماں اور ایک نظارا</p>

جہنا نہ کم ہوا دوسرے نہ آپ سیر ہو دل میں
 نہ بوجہ جو حالت دل اس غریق حسرت کی
 نہ مستعد فنا ہو تو دوق عشق غلط
 تمہاری دید قیامت نہیں تو پہر کیا ہے
 حقیقت دل بقیاب سو غم میں نہ پوچھو
 نقیبات میں کیا اختلاف ہوتا ہے
 نہ آپ کم ہو تیپ دل نہ تم علان کرو
 نہ کیوں ہو غافلہ غم محیط ملک وجود
 فراق یار کی طاقت نہیں وصال محال

جڑا ہے مشرب غم یہ مذاق ناکارہ
 دکھائی دے جسے ایک ایک قطر میں دکھارا
 کہ بہر جرم محبت ہے قفل کفسارا
 کہ ٹھیکو نور خدا کا ہے آج نظارا
 نظر بڑا ہے کہیں ٹکڑا آگ پر پادار
 وہ بدر عالم حسن اور آنکھ کا تار
 تڑپ تڑپ کے مرا اب حریض بیچار
 کہ ڈاک سانس کی جاری ہے عشق ہر کار
 کہ اوتے ہوتے ہوتے تم ہوں یہ کہاں یارا

اگر بیان حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ
 تو شعر لغو ہے آئسی کلام ناکارہ

بست آیا تو لیلو دل ہمسارا
 نہیں ہوتا کہ بڑا کہ اتار کہیں
 مجال اونکا ہے آب زندگانی
 جہری ہی تیز ظالم سنے نہ کرنی
 موج بحر غم کا اس میں دیکھو
 کہ گی آسٹخ و مریخ میں کیسی
 تکلم ہے یار بے دہن کا
 نہ آگاہم تمہارا دیکھ لینے
 کبھی ڈھونڈا ہی تو نے ہوا نہیں
 دل گردوں سے لیکر تادل دوست

مگر دل پہر ہی کس قابل ہمارا
 تڑپا دیکھتے ہیں دل ہمارا
 مگر جینا کیا مشکل ہمسارا
 بڑا ہے رحم ہے قاتل ہمارا
 حباب دل ہے دریا دل ہمارا
 کوئی ڈالا ہوا شائل ہمسارا
 نہ کیوں ہو مدعی قاتل ہمسارا
 جو نکلا جذب دل کال ہمارا
 دل ہر ذرہ ہے محل ہمارا
 کیا نالہ کنی منتر ہی ہمسارا

<p>ویاں جانا سر محفل ہمارا امانت دار تھا جاہل ہمارا ویاں جانا بی لا حاصل ہمارا</p>	<p>اگر قابو نہ تھا دل پر بُرا تھا نہ جانا کچھ طراز گنج اسرار تامل ہے جو پاس آنے میں آنکو</p>
<p>مگر ملنا ہوا مشکل ہمارا جمال دوست ہے ساحل ہمارا ہوا ہزار اب باطل ہمارا تڑپتا ہے ابھی بسمل ہمارا کہیں بیدا نہیں ساحل ہمارا کوئی اوسکو دکھا دے دل ہمارا کہ اب مرنا بھی جو مشکل ہمارا خیال غیر تھا باطل ہمارا جنون عشق تھا کابل ہمارا وہ برق فرمن حاصل ہمارا مگر حبیب دل نہو غافل ہمارا</p>	<p>کوئی ہے جو نہو حاصل ہمارا محیط رنگ نیرنگ فنا میں بہلا وہ دشمن جاں دوست ہوگا جلاسفاک یہ جی میں نہ آباقی محیط جلوہ بیزنگ ہے دل یہ حالت ہے تو شاید دم بجائے دم نزع آنے کا وعدہ تو دیکھو انہیں کی جیڑ نہی اس رنگ میں بھی طلب انکی پھر میں ہم گرد اپنے ستار گرمی بازار جاں ہے مزار ہر آن میں ہے شان نوک</p>
<p>وہ کاشن اتنا قیامتیں تو پوچھیں کہاں ہے اتنی بیدل ہمارا</p>	
<p>آج اوسکو جو دیکھا تو وہ دیوانہ دل تھا اگن روز ازل نعرہ مستانہ دل تھا توڑا جسے ساقی نے وہ بچانہ دل تھا جو دائع دیا تم نے وہ جانانہ دل تھا</p>	<p>قورات جہاں جلوہ کاشانہ دل تھا نقش دو جہاں گردش بچانہ دل تھا اے پیر مغال خون کی پوساغرے میں ذوق غم و اندوہ محبت کے میں صدقے</p>

خوشبو وہی رنگت وہی مستی یہی اوسی کی
اسرار ترے معدن انوار ہے جس میں
ہر موج نفس سینے میں اک قلزمِ خوہ ہے

کبھے میں یہی دم دے بھانہ دل تھا
مسجد تہی نہ کعبہ وہ نہاں خانہ دل تھا
کیا میرے تصور میں کچھ افسانہ دل تھا

اسی لئے بجز تیرے جہاں کچھ ہی نہ دیکھا
وہ عالم ہو گوشہ ویرانہ دل تھا

جو تیرے آگے سر میں نگا لالہ گوں ہوا
تو بے بڑھ کے ذوق لب بادیہ گوں ہوا
فرما دیری راہ طلب کی صعو تیں
افسوس نقش سجدہ ترے آستان کا
میں اور زہر تلخی تقریر میں نہ گو
رنگ شفق سے نوک غم کا مقابلہ
بے قیدیاں بُری تھیں بچہ لالہ مکان کی
ناوک فلن کی چشم تو ہم کہاں نصیب
بے شبہ بے بوس ترا فرمیں عین ہے
وصل ایک حور کا نہ میر ہوا نصیب
اوس نے جو دل کو پہنک دیا بوسے عیش
ممنون خاک سجدہ ہوں اے وعدہ گاہ دید
خالی ہو آپسے تو ملے اذن خاک بوس
لاکھوں ہی آرزوئیں تھیں جو ذبح ہو گئیں
میں اور وصفت چشم سخن گو نہ کر سکوں
یوں دل سے گہر کو چھوڑے ہوئے پہلے جلتے ہو

ہر داغ گل فروغ بہار جنوں ہوا
میناے مے میرے لئے میناؤں خوں ہوا
ایک ایک سنگِ زہر بہاں بے ستوں ہوا
میں کیوں نہ جہنم سرگردون ہوا
اے دوست تو ہی دشمن صبر و سکون ہوا
گو باکہ آسمان ہی دریائے خوں ہوا
کیوں زیر بار مستی و سقوت و ستوں ہوا
سینے میں جل ہی حسرت صیدِ لبوں ہوا
جیخ بریں ہی کے لئے سرنگوں ہوا
گویا رقیب الفت دنیا کے دوں ہوا
نالہا حریف طاقت سوزِ دروں ہوا
دافع جبینِ غفر کی طرح رہ نموں ہوا
جھپکو تو خضر رہ قدح واژگون ہوا
صبحِ شب وصال بڑا کشت و خوں ہوا
اند معجزہ یہی ہلاک منوں ہوا
کیا ظلم متبرائے مرے صبر و سکون ہوا

ذلت اگر دلیل کمالات عشق ہے
آسی سے بڑھ کے کون ذلیل و تر بوں ہوا

غیر موسیٰ کون ہمدردی امین میں تھا
نالہ کش جسکے ہر باغ ہر گلشن میں تھا
جو نہ اٹھے آسمانوں سے اٹھالیں ہم وہ بوجہ
کون ہو منت کش تدبیراے وقت شعور
اس تمنائیں کہ شاید اُنکے دل تک راہ ہو
قابل نذر تجلی جان و دل سب تھے یہاں
خون ناحق گردنوں پر کیوں لیا مضور کا
ہائے وہ جلوہ وہ انداز ہجوم اہل دید
وہ ہی نذر سینہ غمناک بلبل کر دے
خو خط یار رشک حور سوز ہجر میں
یار ب انصاف ستم او کا شب غم تھا فرود
کس کے بیکان دل افزا کا سیاتھا نش زخم
دوست پر کس دوست کی ہوگی ناوک افگنی

چور وہ بھی نشہ صہبائے مرد افکن میں تھا
خوب بود یکا دو ہی گل میرے پیرا میں تھا
کیا وہ فوت ہر میں تہی کیا زور وہ گردن میں تھا
کیا نہیں اب وہ جو صامن رنق کا بچپن میں تھا
اس اعدا و ست پر ہمیں برسوں ذی شمن میں تھا
موسن موسیٰ کے سوا کیا وادی امین میں تھا
مدعی قول انا الحق کارگ گردن میں تھا
ایک موسیٰ زار گو یا دل کے ہر روزن میں تھا
چند چاکوں کے سوا کیا بولوں کے دامن میں تھا
سبزہ گلزار محبت تھا مگر گلشن میں نہا
شور محشر نالہ ہائے آسمان افکن میں تھا
جوش آب زندگانی چشمہ سوزن میں تھا
ہو نہواے فتنہ گرد شمن ترے چنوں میں تھا

ترجہ جو یہ شہرت نہ تھی اسی کہ مرنا ہے وصال
کیون قرار آیا تجھے مدفن میں کیا مدفن میں تھا

بڑھ کے سترگ سے گلے ملنے کو وہ آدہ تھا
وہ دل سوزاں کے ٹکڑے آسنو نہیں آہائے
حال کی کیا اوس کہنا دل ہی میں مسکا ہو گھر
جائے حرم آنکھیں تھیں اور آپ تھے غلوت پسند
ہائے اے وہم غلط اتہک میں دور افتادہ تھا
صاف بلکوں پر گمان کاہ آتش دادہ تھا
گو نہ سودا لی ہو عاشق پہر ہی کتنا سادہ تھا
سینے میں کیا محبت تھی میں عاشق دل فادہ تھا

پائمال حسرت و اندوہ دیکھا عمر بھر
توڑنا میناے کے کا دل شکن کیونکر نہو
جو نہ سننے میں کہی گئی میں کہتا تھا وہ بات
دل کہاں تھا جذب دل پر میں جو کرنا اعتماد
زاہد و واعظ جاتے سب تکلف بر طرف
تلخ کام بھر کا کیا بوجھتے ہو حال اب
سجدہ جو سن نہ امت ہی کرامت ہو گیا
دل ترا صد بارہ کیوں اسے شانہ زلف صنم
کیا سحر کا تہہ دور ڈالی تھی ہم مستون کی خاک
رہ گذار صد امید و یاس تھا ہر چاک دل
سینہ خالی حباب بھر دونوں ایک ہیں
یکساں تھا حال گل و بس گل کے سوز رشک نے

سینہ چاک میں تر عاشق ہی رشک جاوہ تھا
محبوب کو کیا ہوا تھا میں تو مست بادہ تھا
پھر عبث رشک زبان سوسن آزادہ تھا
میں تو اک دل سوختہ باختر دل دادہ تھا
خوب فرخ بوریائے نقش مونج بادہ تھا
رات شاید دہر کہانے کے لئے آمادہ تھا
مونج آب گریہ غم پر رواں سجادہ تھا
میرے صد مہوں کا پہلا کیا میں تو دور افتادہ تھا
دور و زمان قبا تھا وہ کہ دور بادہ تھا
دراغ غم وہ دل میں تھا یا نقش باغ جاوہ تھا
دے کے دل ہر قتا عاشق نہ کہ آب آمادہ تھا
شنیم گلشن نہ تھی اشک بجا کفادہ تھا

گوئی مصرعے کے مصرعے برائے کیا مجال
سرور کے مانند آسی شاعر آزادہ تھا

صبح تک آنح دہواں کو چہ سیے بیر میں تھا
حسرت عاشق و امید عدو بسمل ہوں
دیکھنا جانب گردوں وہ ترے نالاں کا
غش میں اس طرح گر میں حضرت موسیٰ سے نبی
دھوکے میں ابروے قاتل کے جھکا دی گردن
نالہ عرض فلک کا بھی خزاں جگے
ہاں پہرے واعظ شفق میری تقصیر معاف

آگ کا جہنم و مگر نالہ شبگیر میں تھا
کاٹ اتنا ہی نہ ان کے دم شمشیر میں تھا
ہائے کیا جو سن اثر حسرت تاثیر میں تھا
جلوہ طور ضرور آئی تصویر میں تھا
کبھے میں ہی وہی تھا جو غم شمشیر میں تھا
کر چکا بس جو مزاج فلک بیر میں تھا
دھیان دورے کا رنگ و فرا میر میں تھا

اے لحد ہائے وہ بیتابے شہناؤ و فراق
 بے قراری نے کئے تھے جگر و دل یک جا
 سجن مومن کے یہ معنی تھے کہ نافید حیات
 آرزو سے لب سو فارگہ تھی شاید
 کیا خبر حال کی اپنے تیجے دیتا شب بھر
 لا زارہ دل فوں گشت میرے عہد میں ہے
 فید میں جب نہ ہوئی دید تو ہو وعدہ خلاف
 آئینہ فاسے میں تھا عاشق لاغر و تیرا
 دے فتنار محدی یاد ہم آغوشی یار

آں آرام سے سونا میری تقدیر میں تھا
 بہرہ ور دونوں ہوں کب حوصلہ تیر میں تھا
 پاؤں زنجیر میں دل زلف گہ گیر میں تھا
 ایک غنچہ جبین حسرت بخت میں تھا
 اے صنم حال ہی یکہ عاشق دلگیر میں تھا
 بخیر کا بن جو کہی فیس کی جاگیر میں تھا
 شہد ہنگامہ عشر میری زنجیر میں تھا
 یا کوئی تار نگہ دیدہ تصویر میں تھا
 خواب آرام نہ اب بھی میری تقدیر میں تھا

تادم مرگ نہ اسی کو میسر ہو وصال
 کیا بھی طالع بد بخت جواں میر میں تھا

اتنا بوجہ جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا
 شان کرم تھی یہ بھی اگر وہ جدا ہوا
 میں اور کو بے عشق میر اور یہ نصیب
 پہچا نہاد اب نہیں دشمن کو دوست
 شاہان در گذر ہے اگر اضطراب میں
 کیا کیا نہ اوس نے پورے کئے مدعا و دل
 اپنے کما پتہ کسی سے نہ پوچھو بڑھے چلو
 گروہوں کے خیال نے گلشن نہادیا

اور اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا
 کیا محنت طلب میں نہ حاصل مزا ہوا
 ذوق فنا فقر کی طرح رہ نہا ہوا
 کس قید سے اسیر محبت رہا ہوا
 حرم دراز دستی ذوق دعا ہوا
 لیکن پسند اس سے دل بے دعا ہوا
 فتنہ کسی نگلی میں تو ہو گا وٹسا ہوا
 سینہ کہی مدینہ کہی کر بلا ہوا

بچیدہ بھی جو سر میں ہوا رضا کے دوست
 اسی مرید سلسلہ مرتضیٰ ہوا

کسی میں جو کوئی فتنہ ہو گیا
 بھائی ہے ساتی نے کیسی شراب
 کیلے نکالے نکلتا نہیں
 دل پر ہوس مرغ نکلت کی طرح
 جب اوس کو چے میں جا کر رہتا تھا میں
 اوڑھ لیا ہے کس گل سے رنگ و چین
 انا الحق بہلا قول منظور تھا
 بوجہ تھے ہو کہ سر و حدت کیا
 ہم نہیں جانتے قیامت کیا
 داغظو اوسکو دیکھ لو پہلے
 نہ گئے اوس نگاہ سے کوئی
 نقد ہستی منشا ریا کرے
 عاشقی میں ہے محویت درکار
 جن میں جبر جانہ کچھ تھا را ہو
 اوس سے بل جو ہمیشہ ساتھ رہی
 باغ رضواں بھی باغ ہے آخر
 ملنے دانوں سے راہ پیدا کر
 بس تہار طرف سے جو پہلے ہو
 اوس کے حق دار ہم شرابی تھے
 جاتے ہو جاؤ ہم بھی نصرت میں
 گوشہ گیری حدیث نفس کے ساتھ

ایضاً

نہ کچھ پوچھ آ سہی وہ کیا ہو گیا
 کہ جو رند تھا پار سا ہو گیا
 عس و بھی مراد ما ہو گیا
 اسیر کسند ہوا ہو گیا
 جو چاہا کیا جو کہا ہو گیا
 کہ ہر نخل گللوں قبا ہو گیا
 بتاؤ تو بتاؤ خدا ہو گیا
 ماسوا کی بہلا حقیقت کیا
 آج اگر تم ملو قباحت کیا
 پھر کہو حور کیا ہے جنت کیا
 اور افتاد کیا مصیبت کیا
 یہ نہیں ہے تو بہر محبت کیا
 راحت وصل و رنج و فرقت کیا
 ایسے احباب ایسی صحبت کیا
 بے وفاؤں سے لطف صحبت کیا
 سیر گل کئے ریاضت کیا
 اوسکے ملنے کی اور صورت کیا
 میری سعی اور میری ہمت کیا
 اہل تقویٰ وابر رحمت کیا
 ہجر میں زندگی کی مدت کیا
 دل ہی مجمع میں ہے تو عزت کیا

<p>بدگمانی کی مجھ سے علت کیا دوسرا جب ہوا تو خلوت کیا طمع و خوف کی عبادت کیا</p>	<p>کوئی تیرے سوا کہیں ہے یہی یوں ملوں تم سے میں کہ میں بھی ہوں اور ہمت بلند کر اے شیخ</p>
<p>اسی مست کا کلام سنو و عفا کیا پسند کیا نصیحت کیا</p>	
<p>قدی سلسلہ حیدر گزار ہوا جان دی آپ پر ایمان گنہگار ہوا بار احسان سے کسی کے نہ گرا بنار ہوا جو ترے دام محبت میں گرفتار ہوا کشتہ تیغ ادا کئے نگہ یار ہوا جان کو بیخ کے تیرا جو خریدار ہوا</p>	<p>میں جو الزام محبت میں گرفتار ہوا سوئے جنت اچھے اس کو چہ سے کیوں لیجا آپ بھیجا مجھے اور آپ بلایا اس نے جزفتارہ رہائی نہ اوسے ہاتھ آئی میں نہ کیوں فخر دیدار کو منتقل سمجھوں ہمت اوسکی ہے دل دسکا ہے جگہ اسکا ہے</p>
<p>بیک گئے روز ازل بے مہر خیالات کے ہاتھ ہم ہوئے تم ہوئے یا اسی بخوار ہوا</p>	
<p>راہبر کوئی نہیں جوش محبت کے سوا کہ نہیں حسن کی سرکار میں حسرت کے سوا کیا ملا روز قیامت میں نہامت کے سوا عشق باروں کی ہر جنت تری جنت کے سوا رنج مایس او سکے نہ ائے کہی رہت کے سوا گل وہی جس میں کہ خوشبو بھی ہو رنگ کے سوا</p>	<p>بدرقہ راہ طلب میں نہیں ہمت کے سوا اور کیا جاہتی ہے آرزوی دل ادن سے نظر دناظر و منظور نہ جب ایک ہوئے پکھ خیر کو چہ جانناں کی بھی ہی اے داعظ تابع خواہش محبوب ہو خواہش جسکی حسن صورت کے لئے فونی سیرت ہے ضرور</p>
<p>بوچہ تہ ہو شہ جیلاں کے فضائل اسی ہر فضیلت کے وہ جامع ہیں نبوت کے سوا</p>	

فرد

پر تو عارض ہے دریا نور کا	زلف صحرا ہے سکندر پور کا
دیگر	
دل جو اڑا بھوٹ نکلے ہر بن کو سر شک یار ہے دل تنگ یا دل چاک یا پڑ مردہ دل زینت مسجد دعا ہم دسوختہ جانو کی قصر دلیں جب کسی دن آچکا آنا ہوا	بیکر خاکی میں عالم تہا سیوے خام کا صورت گل منہ نہ دیکھا عمر بھر آرا م کا دود دل ہوتا ہے وسما بروئے غراب کو یہ ہوئی رفعت کہ باہم عشق غانا ہوا
ایضا	
پیش نظر نہیں گل رضا مصطفیٰ یوسف سے سیکڑوں ہیں خزیدار مصطفیٰ موسیٰ کی طرح غمش ہیں خزیدار مصطفیٰ دیکھا خدا کے پردے میں موسیٰ نے طور پر جوشے تری نگاہ سے گزرتے دود پڑہ جو حال حدیث ہوا جبریل ہے بہر مہسری کسی کی کہاں اب فوش آتی ہے اپنی نظریں آپ در آؤں محال ہے کیا سر بلند آپ کو اللہ نے کیا بوجی تو غیر نقد گنہ ماتہ میں نہیں اے دل تو فریش رہ ہو کہ آخر خیال نے جل بہن کے خاک ہو مرے دل میں ہوا غیر سیتا نہیں مدینہ ہے آنکھیں اگر کھلیں	نالوں نہ کیوں ہو بلبل گلزار مصطفیٰ مثل میح لاکہوں ہیں بیمار مصطفیٰ ہے برق طور گرمی بازار مصطفیٰ لمعان برق جلوہ رخسار مصطفیٰ ہر جزو کل ہے منظر انوار مصطفیٰ گویا خدا کی بات ہے گفتار مصطفیٰ ابنا ظہور خاص ہے انظار مصطفیٰ گہیرے ہوئے ہیں جلوہ انوار مصطفیٰ مے نور غیب طرہ دستار مصطفیٰ بازار حشر میں ہوں خسریدار مصطفیٰ کھینچی شبیہ جلوہ رفتار مصطفیٰ اے آبروے شعلہ رخسار مصطفیٰ دل میں ترے ہے جلوہ دیدار مصطفیٰ

<p>تاریکیِ لحد سے دہلتے تھے عسر بھر حال و رون پر وہ زردانِ مست برس اکثر زبانِ حال سے زنگس کے یہ سنا مکن نہیں کہ شاہدِ وحدت ہو جلوہ گر</p>	<p>ہر گوشہٴ لحد میں ہیں انوارِ مصطفیٰ میں اہلِ محجہ حافظِ اسرارِ مصطفیٰ اچھے وہی ہیں جو کہ ہیں مہیارِ مصطفیٰ جب آنکھوں پر ہو پردہٴ انکارِ مصطفیٰ</p>
<p>قابلِ درد و بڑھنے کے ہیں اس کے تہجج آسی ہے بیلِ گلِ رخسارِ مصطفیٰ</p>	
<p>اہلِ مہمت کا کبھی بجائے دیکھا اضطراب ناصح انداز ہے جو سمجھا ہے ہمارا اضطراب مر گئے پر جو فنا ہو جائے وہ کیا اضطراب کیا ہماری خاک سمجھا یا کہ کو حجبہٴ آبکا نیرے رو کے ہم کہیں رکتے ہیں داعیِ توسہی بعدِ مردن ہو تو ہوا ہے بند گو یہ یہ بحرِ یہ کیا ہمیں چلنا نہیں ہے جانبِ ملکِ عدم خشر کا میدان اور اوس میں دلِ دیدار جو طائرِ جاں کو نکلنے دے قفس سے صبر کر ایسی حالت یا الہی اور میں مرتا نہیں مثلِ سیلاب آگیا آخر میں گشتِ فرار سائنس لینا مشکل اور اسپر تر پنا لوٹنا گر یہ وقت دعا بیتابیِ حسن قبول واہ واہ حسن مذاق تلخ کامِ عشق واہ جوشِ نازِ جلوہ برقِ خمِ صبر و فرار</p>	<p>عینِ ہستی ہے برائے موج دریا اضطراب صورتِ امواج میں کرتا ہی دریا اضطراب سیکھ جائے آگے کشتے سے بارِ اضطراب خاک اوڑانے میں جو کرتا ہے گولا اضطراب جب کرے بہرِ طواف یا کہ عبا اضطراب عشق بازوں کا سکون اچھا کہ اچھا اضطراب دم تو لے لے اے شرارِ جستہ اتنا اضطراب وہ سرا سرِ فتنہ یا رب یہ سراپا اضطراب دیکھنا ہو جائیگا اک روز غنقا اضطراب جاں فزا ہے دردِ دل یا روح افزا اضطراب آرزو سے قتل ہی میں تھا وہ سارا اضطراب ہائے یہ بے طاقتی اور اس طرح کا اضطراب جیسے پانی دیکھ کر تپا ہے پیاسا اضطراب لذت افزا زارِ نالیِ راحت افزا اضطراب دڑے کو ہوتا ہے پیش مہر کیا کیا اضطراب</p>

<p>اصطراب کلفت ناکامی دل آرزو</p>	<p>موجہ طوفان زہر آب نمنا اضطراب</p>
<p>کیا امید زندگی اب اسی بقیاب کی</p>	<p>جانگسل آزار الفت روح فرسا اضطراب</p>
<p>رات ہے رات تو میں خوش اوقات کی رات ہم گدایان در پیر خرابات کی رات گر یہ غم ہے کہ سادوں کی بھڑی تا دم صبح رات دن ہوتی ہے اندر سے نیری قدرت شب و بچور ہے باطلت ایام فراق سخت دشوار تہی مشوق سے عاشق کی فشت رات خاک کفن پاؤں سے سنگ در کی ملی بعد تھا قرب جدائی تہی اگر عین وصال وقت بوقت کے تھکناؤ ہیں وجود اور عدم کچھ ہمیں سمجھنے کے یار و قیامت واسے بہر نہ سجدے سے اٹھے کہے شب وصل کی قدر رات ساتھ آگئی آنے دو جو وہ دیکو بھی آئیں تندی بادہ جلوہ میں ہے روز مختصر</p>	<p>گر یہ مشوق کی یاد ذوق مناجات کی رات ہے شب قدر سے دعوائی مساوات کی رات کوئی موسم ہو یہاں رہتی ہے برسات کی رات عید کا روز ہے یار و کئی ملاقات کی رات کیا لگتی تھی میری تقدیر میں دن رات کی رات وصل کی رات نہ تھی تہی وہ طلسمات کی رات اور کیا اس سے سوا ہوگی مہربانیت کی رات یاد ہے اے کشش دل وہ کرامات کی رات دن ستاروں کی فنا تھی ہزارات کی رات جب طبع کٹتی ہے امید ملاقات کی رات کہ شب قدر تہی طاعات و عبادات کی رات زلف کی زلف ہے وہ زلف سیہ رات کی رات ہم گدایان در پیر خرابات کی رات</p>
<p>اب تو پہوئے نہ سائینگے کفن میں اسی</p>	<p>ہے شب گور بھی اُس گل کی ملاقات کی رات</p>
<p>دفا دشمن ہو تم یا ہو عفا دوست کوئی دشمن ہو اسی یا مراد دوست جگر دل دونوں زخمی نہ لقا دوست</p>	<p>بہر صورت مجھے رہنا رخصتا دوست میں سب کا دوست کیا دشمن ہو کیا دوست نہیں کہتا کہ وہ دشمن ہے یا دوست</p>

<p>میں دشمن ہو گیا دشمن ہوا دوست سیرا دل جلوہ برق فنا دوست یہ دشمن کا ہے دشمن دوست کا دوست کوئی ہو گا نہو گا جو بقا دوست نہیں کوئی کیا جز خدا دوست مگر دشمن ہے دشمن سے سوا دوست وہ شاہنشاہ خواہاں ہے گدا دوست</p>	<p>ترقی و منزل کی نہ پوچھو مرا سینہ حریف طور سینا مجھے نہ نگ دل نے مار ڈالا خدا کی جاہتی ہے ہم خدا ہوں فریب عالم صورت سے بچنا لشکر ہستی عاشق نہ رکھا فقیروں کا بنا لو بھیس آسی</p>
<p>دعا میں رات آسی کو بھی پایا نہیں کوئی نہ ہو جو مدعا دوست</p>	
<p>دل جو شیدا ہے تو شیدائے محمد ارشد لئے پہرتی ہے تمنائے محمد ارشد زاوہ رہ نقد تو لائے محمد ارشد جلوہ حق ہے سراپائے محمد ارشد ہیں یہ سب فیض تجلایے محمد ارشد نگہ لطف دل آراءے محمد ارشد ذرا خاک کعبہ پائے محمد ارشد اے میں قربان کرم پائے محمد ارشد دیکھو لوز رخ زیبائے محمد ارشد صورت قامت رعنائے محمد ارشد</p>	<p>سر میں سودا ہے تو سودا ہی محمد ارشد بکھیر نہ پوچھو کس دشت میں کس صحرائے سیرا قطار حقیقت کے لئے سالک کو ناخن پائے مبارک سے مراد قس تک ماہ و خورشید و کوکب کو سمجھتے کیا ہو دل کو کر دیتی ہے مرآت جمال ازلی مشعل راہ ہدایت ہے اگر ہاتھ آجائے ہائے رنے ہائے وہ الطاف عنایات کی رات آنکھیں بند ہی نہ تھاری ہوں تو چشم و قمر کینچی ہے عالم بالا میں بھی طوبے نے کہیں</p>
<p>کر دیا دولت کو نین سے آسی کو غسٹی واہ رے گنج تو لائے محمد ارشد</p>	

<p>وہاں پہونچکے یہ کہنا صبا سلام کے بعد شب وصال بیان غم جدائی کیا وہاں بھی وعدہ دیدار اس طرح ٹالا گناہ گار کی سن لو تو صاف صاف یہ ہے طلب تمام ہو مطلوب کی اگر حد ہو وہ خط وہ چہرہ وہ زلف سیاہ تو دیکھو پیام پر کو روانہ کیا تو رشک آیا ابھی تو دیکھتے ہیں ظرف بادہ خواروں کا</p>	<p>کہ تیرے نام کی رٹ ہے خدا کا نام کے بعد فضول ہے گلہ زخم التیام کے بعد کہ خاص لوگ طلب ہو گئے بارعام کے بعد کہ لطف و رحم و کرم کیا پھر انتقام کے بعد لگا ہوا ہے یہاں کو قح ہر مقام کے بعد کہ شام صبح کے بعد آئی صبح شام کے بعد نہ ہم کلام ہو اوس سے مرے کلام کے بعد محبوب و غم کی بھی ہڑگی دور جام کے بعد</p>
<p>ابھی اسی بیتاب کس سے چہوٹا ہے کہ خطائیں روز قیامت لکھا ہے نام کے بعد</p>	
<p>کہاں گلشن کہاں روئے محمدؐ ہے عالم آہن و آہن رہا کا نہ چھائی منشاٹ خاک اپنی کسی نے ہے کیا رحم و کرم بند و بنبر انکا دل صد جاگ میں مانند شانہ دم جاں بخش اعیان مسیحا</p>	<p>کہاں سنبل کہاں موئے محمدؐ کھینچا جاتا ہے دل سوئے محمدؐ ہے دل ہی میں رہ کوئے محمدؐ خدا سے ملتی ہے خوب محمدؐ رجی ہے بوسے کیوسے محمدؐ نسیم گلشن کوئے محمدؐ</p>
<p>حیات جاوداں پائے آسے قتیل تیغ ابروئے محمدؐ</p>	
<p>وہ کون حسرت تہی دل میں ایسی کہ وقت صد تیج و تاب ہو کر ہر آنکھوں تک جوش کہا کے آئی ٹیک بڑی خون تاب ہو کر</p>	
<p>لمبڈی ادسکی اوسکی کی بستی ہر ایک تہے میں ادسی کی ہستی</p>	

عسروں کا اسی کارسول ہو کر نزول اوسی کا کتاب ہو کر	
ہنوز پردے میں تم ہو لیکن ہزاروں فتنے اٹھائے ہیں مگر قیامت کرو گے برابر جو نکلو گے بے حجاب ہو کر	
شگوفہ تہا دل کی بیکلی کا لطیفہ تھا بس وہ عاشقی کا ادھر سے نکلا سوال ہو کر اودھر سے آیا جواب ہو کر	جہیز بیا
نعم کیسی محبت کی کشتی سارے یہ حسن کے ہیں کیوں لوٹا تو اب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر	
وہ حسن جس پر نظر نہ پڑے بہار اوسکی دکھا رہی ہے کہیں صباحت نقاب ہو کر کہیں ملاحت حجاب ہو کر	
غیر جو عشر میں بہتر کی ہے وہ حسرتوں کا انجم ہو گا وہ داغ ہو گا کیسے دل کا جو چمکیگا آفتاب ہو کر	
شناخت اوسکی ہو سہل کیونکہ جب نہ تب ہمیں اک نیل ہے وہ دن کو نور شدید ہو کے نکلے تو راست گواہتا ب ہو کر	
میں دل سے اوس شیخ کا ہوں قابل گوئی کے میں بڑی تہجد نکلتے مسجد میں نعرے ہو حق کے نمودور شراب ہو کر	
فراق میں اس قدر نہ تڑپو ابھی تمہیں کچھ خبر نہیں ہے بڑھے گی کچھ اور بے قرار ی وصال میں کامیاب ہو کر	
نکرتو اتنی مذمت اسکی بہشت کی چیز ہے یہم و اعظ یہم ملکہ ہے جوش بحر رحمت اگر تیرے آیا شراب ہو کر	
بچھا کے دامن فریب پیری کیو بے ذوق کر دیا ہے کیوں بلیل بنا لیا ہے بہار باغ شباب ہو کر	

وہ جسم تھا یا کوئی گل تر شمیم جسکی وہ روح پرور
جذیر سے گزرے بسا وہ رستا بسا بسینا گلاب ہو کر

نگاہ بھیجی بر جہی نہیں تھی اونکی کہ غمزدہ انکا نہیں ہر خنجر
کریں گے افرار خون اسی کبھی تو وہ لاجواب ہو کر

بڑا جو بچہ صیاد جسم لاغر پر
نہ میرے دل نہ جگہ پر نہ دیدہ تر پر
مہتارے حسن کی تصویر کوئی کیا کھینچے
کسی نے لی رہ کعبہ کوئی کیا سوے دیر
گناہگار ہوں میں واعظو تمہیں کیا فکر
اون ابروؤں سے کشتی میں جان بھی ہو
پلاوے اُن کہ مرتے ہیں رنداے ساقی
صلاحت بھی تو پیدا کر اے دل مضطر
دور جو سن ضیا اور اون کے دانتوں کا

تو بٹیاں ہو میں باہر بدن کے اندر پر
کرم کرے وہ نشان قدم تو پتھر پر
نظر تھرتی نہیں عارض منور پر
پڑے رہے ترے بندے مگر ترے در پر
میرا معاملہ مجھو ڈرو شفیع محشر پر
اسی کے واسطے خنجر کھینچا ہے خنجر پر
ضرور کیا کہ یہ جلسہ ہو آب کو تر پر
پڑا ہے نقش کف پاے یار پتھر پر
حباب گنبد گردوں ہے آب کو ہر پر

انہی وقت ہے اسی جلو مدینے کو
انتار ہو کے مرو تربت پیہر پر

وہی جو مستوی عرش ہے عذا ہو کر
کیا جو عشق نے کاہیدہ مثل کاہ مجھے
قرار جز دل عاشق کجا حسیناں را
نہ پوچھو تندی و تیزی سے محبت کی
میرا سفینہ تلاطم میں بحر عشق کے ہے
بجز مہتارے کسی کا وجود ہو یہ محال

اور تر بڑا ہے مدینے میں مصطفیٰ ہو کر
کشش کسی کی اوڑا لیگی ہو ہو کر
وہ آخر آئے میرے دلیں جا بجا ہو کر
جسے یہ نشہ جڑ مار گیا فنا ہو کر
مرا تو حیب ہے عذا آئے نا عذا ہو کر
مگر تمہیں نظر آئے ہو ما سوا ہو کر

نثار کیوں نہ کریں جان او سپرے اسی
فلک سے جا کے لگے جسکی خاک پا ہو کر

بس ایک نگاہ دو جہاں سوز
ظاہر باطن نہاں عیاں سوز
جانا کہ یہ ذکر ہے زباں سوز
اک آہ ضعیف مغز جاں سوز
گر می جلوے کی ہے فغاں سوز
ہر رگ رواں ہے کارواں سوز
ہر آتش گل ہے گلستاں سوز
نالہ ہے کہ برق آشیاں سوز
کیوں جو سن فغاں ہو فغاں سوز
یا آتش تند خامناں سوز
یا بادہ تند استخاں سوز
ہر نالہ دل ہے آسماں سوز
جو راز کہلا وہ راز داں سوز

کیا تجھ سے طلب کرے یہ جاں سوز
شعلہ بھی ہے کیا شبیہ بخوسے
وہ حال تپ فراق پو جھیں
کچھ سوز دروں کی انتہا ہے
ہم اور خموش اے قیامت
کس دشت میں عشق نے تہکا یا
ہر دماغ جگر ہے غیرت گل
بیلبل ہے کہ آسمان اندوہ
خود شعلہ ہے ساز سوز شعلہ
سر جو سن شراب ناب غم تھا
ساقی کی نگاہ مست تھی وہ
بے پردہ ہے عرس کا نظارہ
ادب خلوت راز کے طلسمات

وہ جان نزار اسی زار
وہ تاب گداز غم توان سوز

اک ہم ہیں کہ دنزات رہے محنت جگر ریز
دیکھا ہی نہیں نخل محبت کو ٹھہر ریز
تیرا ہی کیسی نالہ ہوا کوئی شر ریز
بیلبل کی طرح کرتے ہیں گلہاے سپر ریز

گل باغیں زرد ریز ہیں شبنم ہے گہر ریز
جزا سکے کہ آنکھیں ہوں کہی محنت جگر ریز
بس بس میرے آگے نہ کر اے مرغ سحر ریز
اوس رشک چمن ترک کے محبت کی یہ تاثیر

<p>آہیں ہیں دہواں دیار تو نالے شر ریز دیکھو یہ وہ آنکھیں ہیں کہ رستی ہیں گہریز طوطی خطا سبز حسناں ہے شکر ریز کیا بھر ہے اے طائر جاں موسم پر ریز</p>	<p>کیا جانے بسنے میں کہاں آگ لگی ہے کیوں عاشق گریاں سے ملاتے نہیں آنکھیں شیر خانی لعل لباناں سے ہے ظاہر موقع ہے یہی تجھ سے اوڑا کیوں نہیں ملتا</p>
<p>یہ شام شب وصل ہے دھوکے میں نہ آنا اسی رخ محبوب ہے خود نوز سحر ریز</p>	
<p>نقد جاں تک لئے پرتے ہیں خریدار ہنوز دام گیسو میں کسی کے ہے گرفتار ہنوز ساتھ لیٹی ہی رہی حسرت دیدار ہنوز بہوتی ہی نہیں وہ لٹت گفتار ہنوز چشم بیمار کے بیمار ہیں بیمار ہنوز کہ سلامت ہے دہی جیبہ دوستار ہنوز</p>	<p>حسن کی کم نہ ہوئی گرمی بازار ہنوز طائر جان نفس تن سے تو چھوڑا لیکن ساتھ چھوڑا سفر ملک عدم میں رہنے میں ہی تبار و ازل محبت بزم الست اپنے عیسیٰ نفسی کی ہی تو کچھ شرم کرو کیا خرابا تیوں کو حضرت اسی نہ ملے</p>
<p>دھار خنجر کی فقط عاشق بیدل کی طرف دیکھنا حوصلہ و ہمت سائل کی طرف چھوڑ کر حق کو عبث جاتے ہیں باطل کی طرف خود بخود پاؤں اٹھتے جاتے ہیں منزل کی طرف چھوڑ کر سہل عبث جاتے ہیں مشکل کی طرف دل ہے حبیب کی طرف رخ ہے وسائل کی طرف گوش گل ہے مہر تن شور عناد کی طرف</p>	<p>ایک عالم ہے کہ مقتل میں ہے قاتل کی طرف اوس سے مانگا بھی اگر کچھ تو اوسیکو مانگا مستی لغو ہو حق ہی کہیں وعظ میں ہے زور ہے جوش طلب کا کہ اوس کی ہے کشش ترک دنیا تو ہے دنیا طلبی سے آسان نسبت شرک بجز نہمت بیجا کیا ہے ہائے تم نالہ پیر درد ہمارا نہ سنو</p>
<p>کون اس کہاٹ سے اوتر کہ جناب اسی بوسہ لینے کو جھکے ہیں لب ساحل کی طرف</p>	

لب لبب ہے آج تجھے ترے مستانے کی خاک
عشر و نشر حسرت و اندوہ دیکھا رات دن
بے سبب گڑنا نہیں اسکا یہاں صہبا کشتو
اک ذرا دامن اٹھائے اے نگار شیخ رو
وہ لوگیوں آنے لگے پہر کہ سبب اے بخودی
گردش صد جامِ محنت ایک اک ذریعہ میں ہے
ایکے کوئی تابش ہر ذرہ اذتاب خور است
ہے ان قسمت زدوں کے سینہ و قلب و جگر
ذوق اہل سکروز ہر خشک ایدل ہائے ہائے
ترے ہی جلوہ ہیں جب تو ثابت پندار کو
ایک اک ذرہ ہے فرد و تر صد سوز غم
تاسخ وہ بھی بچھوڑی تو نے اوبا و صبا

خوب پہچان اے بت مونس بچائی خاک
کیا قیامت غیر نکل تیرے دیوانے کی خاک
قالب خم میں مگر ڈالی تھی ہے خانے کی خاک
شعلہ زار سوز غم ہے تیرے پروانے کی خاک
گردہ بانغ ارم ہے میر ویرانے کی خاک
بزم صہبا ہے جنوں ہے تیرے دیوانی کی خاک
مطلع نوز خدا ہے ہر صنم خانے کی خاک
جبکہ قالب میں بڑی تیرے غم خانے کی خاک
صرف جام بادہ کر بسکہ کے ہر دانے کی خاک
لاکھ کعبے کا ہیولا ایک بتخانے کی خاک
داستانِ رخِ دل عاشق ہے پروانے کی خاک
یادگار رونقِ محفل تھی پروانے کی خاک

بواہوس بھگو اگر نہی گنجِ غنی کی تلاش
چہا نہی نہی شِ اسی دکلے ویرانے کی خاک

سن لے میری اے خداے غوثِ پاک
دل ہے اے اسی فداے غوثِ پاک
جانے اوسکو ولی اللہ کا
گردنیں ہوں اولیا کی زیر پا
نور چشمِ مصطفیٰ و مرتضیٰ
دیکھئے شاہِ علویے مرتبت
کیوں رہے یہ کعبہ دل بے غلاف

تا بہ کے ترپوں پر اے غوثِ پاک
جان شیدا مبتلاے غوثِ پاک
جسکے دلیں ہو ولاے غوثِ پاک
کون ایسا ہے سوائے غوثِ پاک
نورِ حسن و دلکشائے غوثِ پاک
عرش ہے دولت سرے غوثِ پاک
ہاتھ اگر آئے بدائے غوثِ پاک

زیر فرماں ہیں زمین و آسماں رشک سلطان ہے گداے غوث پاک

روز محشر اسی بجپارہ کو
بخشنا یا عیب برائے غوث پاک

بلبل نو عیش میں دیکھ کے بے پردہ رو گل
بلبل ہی ہوتی آئینہ حسن روے گل
ڈالاشکاف غم نے دل عندلیب میں
وسعت ہے ذوق مستی بلبل کے واسطے
لڑواؤ گے کہی نہ کہی عندلیب سے
میں اور ناہلے جگر و زنجو آسماں
بجھو ہمارے عشق کی حد اپنے حسن سے
بلبل کو حوصلہ جمن کوے یار کا
بازار و کنج خلوت عصمت خدا کی شان
پردہ اوٹھا دے روئے حقیقت سے ای صبا
بلبل کے عشق میں ہو اگر کیفیت معرفت
اوسکے سوا تو قابل الفت کوئی نہیں
جو عشق کس میں قوت ادراک ناز حسن
میں جانتا ہوں جذب محبت کے معجزے

گلبن سیاہ مست جڑ ہا کر سبوئے گل
کرتی جو رنگ گل کی طبع جستجوئے گل
لو کھل گیا در فقس آرزوئے گل
بر نیز رنگ بادہ سے ہے چار سو گل
کالوں میں رنگ گل ہے تو باتوں میں بو گل
جو گاہ آہ بلبل شیدا گوئے گل
آئینہ دار حالت بلبل ہے روئے گل
کیا ہوش اوسکے جلتے رہے دو بروئے گل
آرزو شراب حسن نے توڑا دھنوںے گل
ہر گل ہو بلبل جمن رنگ و بوئے گل
میناے سرو میں ہے شراب سبوئے گل
بلبل نے کر دیا مجھے مشتاق روئے گل
بلبل کے اشک غم سے بڑھی آبروئے گل
اے عندلیب غنچہ متعار و بوئے گل

اوس غیرت بہار نے عزم جمن کیا
اسی نظر بڑھ گئی کسی کی بھی سوئے گل

ساتوں فلک میں نقطہ ناف فضاؤ دل
دل جس سے لگ گیا وہی نکلا بجائے دل

یعنی نگاہ ہو تو نہیں کچھ ورائے گلچل دل
بایوں کہو کہ کچھ بھی نہیں ہے سوائے دل

کچھ ضعیف ہے کہ نسبت ہوئے ناہائے دل
 سو گند بے دلوں کی تجھے اے خداے دل
 انسان کے لئے نہیں دولت سوائے دل
 کیا جانو قیمت گہرے بہائے دل
 اے تیغ بے گنہ گش ابروے دل رُبا
 دل ملگیا تو سلطنت دو جہاں ملی
 کچھ بھی نہ آرزو ہو یہ ہے دل کی آرزو
 عیسیٰ وہی جو زندہ کرے دل مرا ہوا
 دلبر کسکو سمجھے تھے دشمن کسکو اہم
 کشور کشا وہی جسے ہونے دل نصیب
 دلبر سے ملنے کی جو ہوس ہو تو کوڑ ہو زندہ
 تم اور دل میں اب تو کہوں گا بکا رک
 مانگوں جو میں بہشت تو دوزخ نصیب ہو
 رہتا ہوں تیرے دل میں یہ دعویٰ ہے آ بکا
 دل تھا وہ جسے کہو دے بھینکا پہاڑ کو
 رہتے ہو دل میں واقف اسرار دل ہو تم
 بیتابی فراق میں تا اوج بام چرخ
 تو حید مدعا ورہ عشق واہ وا

یا چوٹ کہا کے پوٹ گیا ہے درائے دل
 دینا ہو کچھ مجھے تو نہ دینا سوائے دل
 در در پیر و جہان میں ہو کر گدائے دل
 در در پیر و جہان میں ہو کر گدائے دل
 ناخن ترا ہے عقدہ مشک کشائے دل
 در در پیر و جہان میں ہو کر گدائے دل
 کوئی نہ مدعا ہو یہ ہے مدعائے دل
 بس خضر وہ اودھر کو جو ہو رہنمائے دل
 دیکھا جو غور سے تو نہ تھا کچھ سوائے دل
 شاہی اویسی جو کہ ہو فرماں رواے دل
 راہ وصال یا رہے ذوق نقائے دل
 دلکی نہ ابتدا ہے نہ ہے انتہائے دل
 تیرے سوا ہو کچھ بھی اگر مدعاے دل
 فرمائے تو کیا ہے میرا مدعاے دل
 جاں اپنی کو بہن کی طرح کر خداے دل
 پورا کرو بغیر کہے مدعاے دل
 دیکھا جو غور سے تو نہ تھا کچھ سواے دل
 دونوں ہیں امایاے کسی پر کہ جائے دل

صدقے میں زور باروے اطہر کے یا علی

آتشی کو اپنے کچھے خیر کشائے دل

اے نورِ اخلاق عالم صلی اللہ علیہ وسلم

اے سرِ تخلیق آدم صلی اللہ علیہ وسلم

اے میرے رشک عیسیٰ مریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ہو گئے نسخہ ادیان مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
 قبیلہ میرا ترے ابروی پر خم صلی اللہ علیہ وسلم
 جلوہ حق ہے ذات اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 پہلا ہے کیا نور شرف صلی اللہ علیہ وسلم
 قہقہوں سے طلوع شدہ بزم صلی اللہ علیہ وسلم
 پہلا ہے کیا نور مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
 صدقے کہے جان عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 کہتے جاؤ یار و بیہم صلی اللہ علیہ وسلم

اے میرے زخم جگر کے مریم صلی اللہ علیہ وسلم
 آپ پوئے کئے میں پیدا دین حق نے جلوہ پایا
 کعبہ مجھے زاہد کا قبلہ میں تو ہوں تیرا عاشق شیدا
 آپ ہوئے ناسوت میں پیدا دیکھ لیا لاہوتی جلوہ
 فرشتے سے تیرے عرشِ اعظم نورانی ہے سارا عالم
 اے مرے سوا اذیر ہے آقا مرے اب اسی ستیدا
 ہتا نہیں کچھ بھی نشانِ عالم آپ ہے جس سلطانِ عالم
 فضلِ الہی سے ہے اس دم وقت حضورِ سرورِ عالم

دریائے رواں ہوں کہیں ہم
 کالا نہ کریں دل زمیں ہم
 کس سے لکینے بغض و کیں ہم
 ہر سمت نظر پڑے ہیں ہم
 لائے تھے یہاں دل حزیں ہم
 مہ رو تم ہو تو مہ جہیں ہم
 اونکو دعویٰ کہ ناز میں ہم
 جو ڈھونڈے جہاں ملیں ہیں ہم
 جاں دادہ لعل شکر ہیں ہم
 اچھا نہیں تم کہیں کہیں ہم
 کیا جانیں خلافِ کفر و ہیں ہم
 دستار نہ جیب و آستین ہم
 ہیں بندہ شاہ مرسلین ہم

ظاہر میں تو ہیں مگر نہیں ہم
 اے روئے سیاہ دیکھ مر کر
 دشمن سے ہی بوی دوست کئی
 بچھم تھے ہلال بدر پور ب
 اوسکا بھی تو اب پتا نہیں ہے
 اسد رے نور سجدہ شوق
 عاشق سے نور نگ رخ نہ سنہلا
 کہتے ہیں ہلو کس نے ڈھونڈھا
 باتوں کی ہوس میں دغوظ تم
 آباد کرو ہی خانہ دل
 بتیخانہ و کعبہ کچھ نہ جاتا
 ہو جو ش بہار گل ہمیں کیا
 تم چھیر و لحد میں اے فرشتہ

ابنی شیریں کلامیوں سے لٹواتے ہیں قند و انگبیس ہم

آسی ہی نہ کر سکیں گے انکار
باتیں کہتے ہیں دل نشیں ہم

جو آئی رنگ برآپنی غافقت آشنائی میں
ادب سے خط سے سجدہ کو کیسی ظلمت ہے جدائی میں
ادب آموز نکلا عجز راہ آشنائی میں
تراب کر رہ گئے کیوں ہم وہ کیا دیکھا جدا ہو کر
یہ کہہ سکتا نہیں کس نے بڑا یا نقد دل میرا
تامل کر کے حبسو سینے دیکھا تو نظر آیا
یہ بیہوشی کہاں کی اور شب غم صورت موسے
کہاں داغی کہاں بیدار غم پہر کیونکر برابر ہوں
کلام اتنا ہے ای بیل کہ درد ایسا نہیں ممکن
بڑا کیوں مانیں ہم جو ہمیں چاہو شوق سے بدلو
ابھی خط بھی نہیں آیا کہ ہوتے ہو جدا ہم سے
اجل رکھی ہے فرقت میں نہ گہرا ایدل مضطر
نہ دیکھی عالم بالاس بھی سائل کی کچھ پریش
عدو کو بھی ہماری طرح وہ بیدل کر س یا رب
دل درویش کی گردش ہے دور جام حبشیدی
نہ ترک عمل ہرگز کہ اکثر دیکھ لیتے ہیں
کہاں کشتے یہ سمجھتے کہ مثل ابروے پر غم
لباس ہستی عاشق کو رنگ شعلہ میں رنگنا

وہ بڑا چور بکریار کے دست خنائی میں
سواد روز و فرقت ہے جو مل ہے روشنائی میں
حبابک سامیں آنکھوں سے حجاب ہے دست بانی میں
مگر تیری ہی صورت تھی صنم تیری جدائی میں
مگر اتنا کہو نگا چور ہے دست خنائی میں
ترانائی نہ نکلا ای صنم ساری خدائی میں
مگر کیفائے دیدار ہے درد جدائی میں
نہ لالہ رنگ میں پائے نہ جاندا کو صفائی میں
یہ مانا مجھے فو کہ کم نہیں رنگیں نوائی میں
سہاری ہی عاشق ہے مہار ہی خود خدائی میں
تم اپنے حسن سے ہی بڑھ کے نکلے پود خدائی میں
وصال آسان ہو جو ہر ہے یہ تیغ جدائی میں
بہر ہے کاسہ مہر چو دوہیں شب کی گدائی میں
خدا ناکہ وہ کیوں فرق آئے اونکی دل بانی میں
مذاق سلطنت پایا ترے در کی گدائی میں
خمن حسن قبول آئینہ زہر ریائی میں
غم شمشیر بھی سپناں ہے آنکی کج ادائی میں
یہ جو ہر ہے نئے دیدار کی رنگیں ادائی میں

<p>جو حرب زر ہے ایوب مغرالت کے کنار آکر قدم رکھ سالک راہ طلب کا اپنے آنکھوں پر مٹا دیکھو گو دم بہر میں نشان ہستی و بھی</p>	<p>حباب بجر کو خالی ہی دیکھا آشنائی میں لسان نقش پاک ل اگر سے رہنمائی میں حباب آسا جو کھلجائی سنگی آنکھیں آشنائی میں</p>
<p>کہاں مجیب کہاں چنیٹے شراب ناب گلگوں کے کہو آتھی یہ کیا دھبہ لگا یا یا رسائی میں</p>	
<p>دانع دل دلبہ نہیں سینے سے لپٹاتا ہوں کیوں رات اتنا کچکے پہر عاشق تیرا غش کر گیا تنگنائے دہر خالی کو چہ جاناں نہیں شمع بزم دہر ہوں یا شاہد عمر و اں پکھنہ کچھ باد مخالف بزم ہستی میں جلی کیا اجل نیکر قیہ روسیہ آتا ہے آج</p>	<p>میں دل دشمن نہیں پہریوں جلا جاتا ہوں کیوں جب وہی آتے نہیں میں پیساں تہوں کیوں قید خانے سے نکلتے پاؤں پہلایا ہوں کیوں اہل نہیں سکتا نگہ سے پہر جلا جاتا ہوں کیوں پیری آئی ہے تو مثل شمع تہرانا ہوں کیوں نزع کی کیوں کیفیت مجہر ہے گہرانا ہوں کیوں</p>
<p>طرح کا مصرع ہوا ہے جمع کے صیفے کے ساتھ میں غزل مفرد میں ای آتھی کچھ جاتا ہوں حسیں</p>	
<p>کو چہ زلف صنم میں اہل ل جاتے ہیں کیوں شمع کے مانند ہے اپنا بھی کیچھوڑو گداز کو چہ چاکر گریباں کو چہ جاناں نہیں کو کہن کسب میں نیکل میں جنوں سے خراب مغر میر غیب نشا یہ پوست کندہ کہہ دیا جھوٹے کیوں کہتا ہے ای قاصد کہ وہ آتے نہیں بھاگتا ہے ہمکناری سے جو وہ دریا و حسن یا تو اہل دل سے تہا ہر دم سال در دل</p>	<p>اور جاتے ہیں تو دل سی چیز کہواتے ہیں کیوں صورت پروانہ دشمن آکے حل جاتے ہیں کیوں قطرہ ہائے شک مسرت سر کے بل تے ہیں کیوں چھوڑ کر کو چہ تہارا تہو کس کہاتے ہیں کیوں کہاں سرہ کی ہماری طرح کہنجاتے ہیں کیوں وہ اگر آتے نہیں ہم آپ میں آتے ہیں کیوں ہم لسان موج دست شوق پہلایا ہے کیوں اب ہجوم درد ہے و لمیں تو گہر نے ہیں کیوں</p>

<p>اونکی حسرت کے سوا ہے کون اسیں دوسرا وعدہ کی شب بے سجدہ ہیں نقور مانگ عاشقاں زار پر چشم تو بہ خیر ہے تو ہی عاشق میں ہے یا کچھ محبت ہو عشق کی دل چکے اب آگے وہ بچھے ہوئے ہوش تو ہیں آرزو یہ ہے مہارادامن آنکھوں سے لگے روز بانہ از جزا ہے اور خالی اپنے ہاتھ جسے جرت ہے طلسم اتحاد حسن و عشق قبلیوں پر چاہئے رکھنا غم دلدار کو</p>	<p>دل کی خلوت میں ہی وہ عاشق کو فرما رہے ہیں کیوں جیب او نہیں آنا نہیں تو راہ دکھلاتے ہیں کیوں آپ دامان نگہ کانٹوں میں اُلجھاتے ہیں کیوں سڑک بے میں تجھو ایجان ہم پاتے ہیں کیوں قافلے میں ہم جس کی طرح جلاتے ہیں کیوں کچھ سمجھتے تھے ہو کہ ہم روتے ہو اتنے ہیں کیوں تجسب سمجھنا تہا نہ سمجھ آج پہچانتے ہیں کیوں آئینہ حب دیکھتے ہیں ہم تجھے پاتے ہیں کیوں داغیے دل ہمارے آنکھ دکھلاتے ہیں کیوں</p>
<p>ہمنے مانا دام گیسو میں نہیں اتنی اسیر بانع میں نظارہ سنبل سے گہڑتے ہیں کیوں</p>	
<p>فرد</p>	
<p>بنوں بگولا وہ خاک ہوں میں بہوں لہو بنکے ہوں وہ بانی جلاؤں قسمت وہ آگ ہوں میں اوڑاؤں خاک پنی وہ ہوا ہوں</p>	
<p>غم دلبر کے سوا کچھ نہیں اصلا دل میں عین ہے دل میں نہ مسجد ہے نہ کعبہ دل میں نالہ مرعہ نوا سنج نہ تولاد دل میں اے خیال رُخ گلزننگ جلا آدل میں سوے دشت ایک قدم ایک تیر گہر کھیرن</p>	<p>حب کو خالی کروں غم بھی نہیں ایسا دل میں سب سہی یار مگر گہر ہے مہاراد دل میں بانع کی طرح کہاں رکھتے ہیں کاشاد میں پہول بہر دے صفت شیشہ صہبا دل میں سر میں سودا ہے نوشہ کی تمنا دل میں</p>

تل بنادیدہ عاشق میں سوید دل میں
 ہے فراق بیت گلد مجن آرا دل میں
 دے جگہ موتوں کو صورت دریا دلیں
 ہوس زر کو کرے خوب جو کشتا دل میں
 آنکھ بہر کر جسے گہورا اوسے پایا دل میں
 وہیاں اوسکا نہ کہیں ہو تہ وبال دلیں
 مہنے جس دن سے سنا گھر ہے تبارا دلیں
 تکیاں آنکھوں میں ہیں اور سویدا دلیں
 چاک کو غنچہ گل داغ کو لالا دل میں
 کون ہے اسے شب غم آنجن آرا دلیں
 صورت رشتہ سبجو ہے یہ رستا دل میں
 دیکھ تو کیا نظر آتا ہے مٹا شاد دل میں
 سر میں سوداے ارم لغت دینا دلیں
 کچھ سمجھتے ہی نہیں حضرت موسیٰ دل میں

ہر جگہ خالی مچ یار نے بدلا اک بہس
 آہ دل سروے گل داغ ہیں نالے بیل
 اشکبائے غم دنداں ہیں دزا دھیان میں لا
 کیسا کر وہی درویش ہے میرے نزدیک
 صورت آئینہ اپنی ہی نظر بازی ہے
 نہ ترپ اسقدراے عاشق مفسر نہ ترپ
 ڈھونڈتے پرتے ہیں کہوئے ہوئے دلو اپنی
 نوز کے واسطے خلعت ہے مقدم شاید
 ہائے رے چاشنی درد کہ دیتا ہے جگہ
 داغوں میں روشنی شمع سرطور ہے آج
 طے کسی نے نہ کیا ذکر سانی سے سلوک
 گل یو کم ہوئی شان کی یرنگی ہے
 میں کروں دعویٰ اخلاص و فایا تو بہ
 دید ہے عام تو خاصان محمد کے لئے

کار امر وز ہفدا مگذار اسے آستی
 آج ہی چاہئے اندیشہ فردا دل میں

کہ محبت نہیں ظالم تو مروت ہی نہیں
 اور نسبت میں ہے تمیز تو وصالت ہی نہیں
 خوف دونوں ہی نہیں خواہش جنت ہی نہیں
 یار قابل ترے گلگشت کے جنت ہی نہیں
 شکر اسکا جو نہیں ہے تو شکایت ہی نہیں

ایک جلوے کی ہوس وہ دم رحلت ہی نہیں
 یار سے کہیں کہ فرقت ہی تو فرقت ہی نہیں
 اوسکے کوچ میں کہاں کشمکش بیم ورجا
 جہن سببہ پرداغ میں تیرا جلو
 جو دیا تو نے وہ سب جہن لیا عاشق سے

کیا تجھے مستہ و ذوقِ مے الفت ہی نہیں
کیا وہ طاقتِ نہر ہی مجھ میں سمیت ہی نہیں
صورتِ آئینہ جن آنکھوں کو حیرت ہی نہیں
بارعِ حُسن ہی نہیں روزِ قیامت ہی نہیں
کہہ نہیں مجھ میں مگر کیا نری رحمت ہی نہیں
جائے دور نے رنگینی صحبت ہی نہیں
کیسے درویش ہو کہہ تم میں کرامت ہی نہیں
مائے دیدار کی صورت دمِ رخصت ہی نہیں
حب کو ذلت نہیں اوسکو کہی عزت ہی نہیں
ہائے وہ لوگ تو دلدادہ صورت ہی نہیں

ذوقِ مستی کی مذمت نہ کر اتنی اڑ شیخ
بے نیازی ہی اوتھالوں میں تر و ناز کی طرح
اُنکو کس منہ سے میں نظارگی دوست کہوں
کس طرح کہئے کہ دیدار دکھایا دوسنے
زہد و تقویٰ و صلاح و ورع و حسنِ عمل
اے تمنا کے مے عشقِ یہ مینا نہ دہر
حُذبِ کامل سے اوستے کینچلو اے حضرتِ ال
ہو عشقِ رفتہ دمِ نظارہ یہ فریاد ہی ہے
خاکِ بیزی رہ عشقِ میں یہ بات جہنی
عینِ معنی ہے وہ دل عاشقِ معنی جو ہوا

کبھی اُسی سے ہم آغوش نہ کیا تجھ کو
اثرِ حُذبِ دلِ اہلِ محبت ہی نہیں

فدام بہر میں ہم آشنائی کا جو بہرے ہیں
ہوا کے چلنے سے گلشن میں جب غنچ بکھرتے ہیں
انہیں کہہ نہ تو کیوں رہ رہ کہ دلبرِ ہاندہ دہرتے ہیں
بلا کر طائرِ مضنون کو شاعر پر کرتے ہیں
نہ وہ آئے نہ صبرِ آمانہ نیندا آتی نہ مرتے ہیں
شبِ مہتاب میں جب نہ ہوا ہو کر نکرتے ہیں
دل وارفہ عاشقِ جو جمعہ بالِ مال کرتے ہیں
وہ حبیبِ ناک آئے آئے آپ دنیا سے گزرتے ہیں
اندھیرے میں مگر فضلِ دلِ عشاق ڈرتے ہیں

مہتابِ بحر یہ کہتے ہوئے اوپر اوپر بہرتے ہیں
دلِ صد پارہ نازکِ طبع اپنا یاد آتا ہے
بہلا کس منہ سے ہم انکار و ردِ عشق کرتے ہیں
جوا یا اونکے دامِ فکر میں بہر جا نہیں سکتا
کٹے یہ رات کیونکر ہائے کیا سہلے گزرتے ہیں
رخِ مہتاب پر زندگی کے منہ کی بستی ہوتی ہے
عدو کیا دل ہی دلیں شاکس میں پس کس کرتے ہیں
ہے اوس میں اور ہم میں نقابِ شمع کا عالم
اوٹھ کر گسیوئے شبرنگ میں فریاد کرتے ہیں

- ۱۵ ضعیفی ناتوانی دیکھ کر بیمار الفت کی
وہیں کے ہم بزرگ اشک ہو رہے ہیں یا نعمت
۱۶ عرو کیا موت کچھ لے لے سے اسکے ہم جو ڈرتے ہیں
۵ یہ نالا ہی مگر الفت کسی کی ہے جو کرتے ہیں
۶ حیا مخلوق خدا نے دی مگر کتنے میں سسوزتے ہیں
۷ زبان تیغ قاتل سے نہ کچھ پہونے یہ ڈرتے ہیں
۸ لب زنگین کے غم میں اشک بول رو رو کے مگر ہیں
۲ زبان خیر بجز آب قاتل سے سنا سمجھنے
۱۷ اثر کچھ آہ و نالہ میں نہ کچھ تاثیر رونے میں
۱۸
- ہر بن جنم سیکے شیر بیکر پہرے ہیں
جہاں لہر کے نگار جوش رفت میں ٹہرتے ہیں
تو کیا عمر رواں ہے جو ترے جگ سے مرنے ہیں
ہر آئیں دن میں گویا زندگانی کے جو بہرے ہیں
اجی غیرت سے رنگ لڑتے ہیں جہر و کھرتے ہیں
کے قاتل تو کیا ہم قتل سے اپنے مکتے ہیں
لہو سے ہم بزرگ لالہ جام عمر بھرتے ہیں
مسافر قلم غم کے اجل کے گھاٹ اترتے ہیں
تو پہر نام محبت ہم عبث بدنام کرتے ہیں

۱۷

۱۷

- ۱۹ تنگ غریب کو ہستی فانی ہے دیکھنا بیدل
۲۰ اسی دل کی بدولت جو نہ ہونا تھا ہوا جمہیر
- ہزاروں بلبلے فزات بانی براوہرے ہیں
میں خوش ہوتا ہوں اب دیر ہو کچھ صد گزرتے ہیں

۱۷

۱۷

- ۲۱ نتیجہ زندگی کا عشق بازی کے سوا کیا ہے
۲۲ میرے فوش نے اک روز کلی متہ سبب کی تھی
۲۳ ضرورت کیا دعا مانگو خدا سے مرگ عاشق کی
۲۴ جرس کی طرح نالان ہو نہیں پتہ منہ پر کواڑی
۲۵ عداوت ہے سیم جنمو کو مجھے بعد مردن بھی
۲۶ کسی کشتی نشیں کی راہ تھے ہیں مگر سیم بھی
- حقیقت میں ہی جیتے ہیں بس بکیر جوڑے ہیں
حباب بحر عالم بادہ بن نکلا اوہرے ہیں
جنازہ برا اگر آجاؤ ہم بے موت مرنے ہیں
جو سالک ہیں وہ روز کھڑے رکھے طوہرہ اکڑیں
حد پر جو ادگا سبزہ بن آگے چرتے ہیں
سراپا جنم ہو کر کیوں حباب بحر اوہرے ہیں

خدا میں صبر سے عاشق پڑے آرام کرتے ہیں
 برنگ لشک ہم یاروں کی آنکھوں سے گزرتے ہیں
 بہت خوش ہوں جو سنتا ہوں کہ تبر فرماتے ہیں
 خوش آئے گو یا ظلم کے منہ کو بھرتے ہیں
 اوتاریں دل سے وہ ہر چند لیکن کب اترتے ہیں
 کہ نامے سب میں گرام گم آہیں سر دہرتے ہیں
 یہی بہر بہر کے سنگ آسیا فریاد کرتے ہیں
 بڑی چشم سخن گو کی طرح تقریر کرتے ہیں

وہ بیتابے دل ہے نہ وہ بے خوابی فرقت
 وہ کیا صدقے ہیں جو عذیدہ کرتے ہیں اک کو
 نہ چاہے گا بھلا کوئی بھی مرنا اپنے دشمن کا
 تمہارا وصف دندان اپنی شخ کر یہ لکھ لکھ کر
 کہیں جنبش کی طاقت بھی جواب ہم نہ تو انوں میں
 لگی کچھ آگ دل میں یا لکھ لکھ ہو گیا بانی
 بہت گردش سے یہی بہر جاتی ہے آئی ہوئی رزقی
 بجز عاشق کوئی کیا پاسے دھڑیں اپنے باتوئی

یہ مستوالا کیا پیرمغاں نے آج آستی کو
 کہ دستار فضیلت رہن جام بادہ کرتے ہیں

ردیف (و)

خدا ہوئے ہیں وہ مجھے قیامت ہو تو ایسی ہو
 دل صاف آئینہ بن جائے حیرت ہو تو ایسی ہو
 خدا سے بہرہ کچھ مانگا قناعت ہو تو ایسی ہو
 بہار جلوہ رنگ طبیعت ہو تو ایسی ہو
 نجوم یاس کی سینے میں کثرت ہو تو ایسی ہو
 تو ان لطمہ موز شفاعت ہو تو ایسی ہو
 اگر بیتابی ذوق شہادت ہو تو ایسی ہو
 سن او مٹی کے تپا آدمیت ہو تو ایسی ہو
 وہی دانا وہی بانی قناعت ہو تو ایسی ہو

فلک سے داد پا جاؤں عدالت ہو تو ایسی ہو
 رخ معنی دیکھائی دے جو صورت ہو تو ایسی ہو
 دل بے دعا پایا جو دولت ہو تو ایسی ہو
 مرا ہر حرف نکلا شعلہ زار وادی ایمین
 مردوں ہی اب کہ سانس آئیگی گناہیں نہیں تھی
 ہم ایسے غرق دیار گزرتے جنت میں جانتے
 قد غم ہے گریباں گیر گنہا بنکے قاتل کا
 فرشتے سر جبکائیں تیری سجدہ کو تو امن سے
 اگر دانا بانی نہ طفل اشک سے مانگا

کسی کے حال پر انکی عنایت ہو تو ایسی ہو
اگر تار کیٹی شہنا سے فرقت ہو تو ایسی ہو
سوا ترے نہ ہو کوئی وہ خلوت ہو تو ایسی ہو
کسی کو اپنی سستی سے جو غفلت ہو تو ایسی ہو
اگر شادانی رنگ شہادت ہو تو ایسی ہو

نہ دن بہر میں ملنا ہو نہ نیند آئی تہے راتوں کو
دل کا فرکی اندھیاری معاذ اللہ معاذ اللہ
جہاں ملنے کی ٹھہر مجھ سے میں ہی اضمم گم ٹھوں
تعب ہے کہ تجھ کو انجیسنے میں نہ کیوں ڈبو نہ تھا
گرا جو قطرہ خون لالہ زار داغ حسرت ہے

بکار اوس نے اپنا نام لیکر رات آئی کو
نہیں اب کچھ بھی غیریت محبت ہو تو ایسی ہو

کچھ اس کے اور بڑھاؤ تو وحدت ہو نہ کثرت ہو
قیامت میں ترا بندہ ترے آگے نصیحت ہو
نہ دنیا ہو نہ عقبے ہو نہ دوزخ ہو نہ جنت ہو
نری اُلفت ہو تیرا عشق ہو تیری محبت ہو
جو آئینہ ہی میں دیکھوں غایاں تیری صورت ہو
کہ صورت عین معنی اور معنی عین صورت ہو
اکہی دست قاتل میں نری تیغ محبت ہو
ترا لطف و کرم تیری عنایت تیری رحمت ہو
ترا ہر نقش بارشک بہار ہشت جنت ہو
جہاں نفس کا شاید ہی مال غنیمت ہو
یہاں جو غیور، مگد و کہ اب تلوک رحمت ہو
کہ سر ہو اور سنگ آستان باب رحمت ہو
نہارا نقش باہی جھوکو کافی بہر تربت ہو
در پیر معان ہو اور دشت رز سے صحبت ہو

تمہیں کثرت سے نفرت اور محدود و حدت ہو
نستاری کو شرم آئے نہ غفاری کو غیرت ہو
مری نظروں میں تو ہو ڈر ترا تیری محبت ہو
سوا ترے نہ مائل ہو کسی پر وہ طبیعت دے
مجھے ہر طرح کی خود بینیوں سے کر دے بیکانہ
ہماری دید میں فہمید میں دے ایسی بیکرنگی
ہمارے قتل کی ذمت اگر آجائے مقتل میں
انہیں خلوت تنہائی کچھ محسوس میرا
ہم ایسے بد نصیبوں کی بجا اور اوسکو تو روندے
کہیں اکیر سے برے کرے دولت خاکساری کی
وہ برقع سے نکالا چاہتے ہیں رو سے زیبا کو
کہاں وہ خواہش یالین و بالین اب بجز اسکے
کیا یہ لاغر و کاہیدہ فرقت سے کہ مرنے پر
جناب شیخ زہد خشک سے کیا کام نکلیگا

ایضاً

جان وودن کی ہے جہاں ستاتے کیوں ہو
 تم نہیں کوئی فوسب میں نظر آنے کیوں ہو
 بال دلعنوں کے ہیں عشاق سید بخت نہیں
 ہم نہ تابوت عدو ہیں نہ رہ و بزم وفا
 دل ملا مکھوا دل میں تو کسی نے نہ کہا
 آگیا ہوں تو میں کچھ صبح شب وصل نہیں
 دہن زخم و لب غنچہ پر کرتے ہیں سوال
 ہم سید بخت ہیں اٹھینکے دہوئیں کی صورت
 خشک شے جھونکتے ہیں آگ میں دستور یہ ہے
 آنکے رخساروں سے کہتا ہے طریغ خورشید
 جیتے جی ہجر کے صدموں سے تو سونے نہ دیا
 تم پر نیراد ہو وعدہ تو پر نیراد نہیں
 جب نہیں غیر کو دیدار دکھانا منظور
 پہونک دو نعل دل زار کو چڑوگ کی ہے

آپ روتے ہوئے آئے ہیں، رولاتے کیوں ہو
 سب نہیں تم ہو تو پر منہ کو چہ پائے کیوں ہو
 جب نہ تب سامنے سے انکو ہٹاتے کیوں ہو
 آپ اوٹھ جا بیٹنگے تم مکھوا دھاکے کیوں ہو
 روگ ہے یہ اسے جاتی سے نگاتے کیوں ہو
 اجنی آغوش سے دشمن کو اوٹھاتے کیوں ہو
 کہ نہو تھو کے کو مکھو ہنسائے کیوں ہو
 دیکھو پھر روو گے غفل سے اٹھائے کیوں ہو
 لائے جو دہن تراو نکو جلاتے کیوں ہو
 صورت شمع سحر ہم کو بجھاتے کیوں ہو
 آج تربت میں مجھے آکے سلاتے کیوں ہو
 آپ اوڑھتے ہو اور بات اوڑھتے کیوں ہو
 صفت پردہ در ہم کو اوٹھاتے کیوں ہو
 شجر وادی امین کو جلاتے کیوں ہو

ہم نے مانا کہ وہ آنکھیں نہیں جادو آتسی
 رات بہر وصل میں پیر انکو نکھاتے کیوں ہو

ابن طح در دے لبریز جو تقریر نہ ہو
 نہ سہی غیر مری خوبی نقد پر نہ ہو
 دیکھ اے حسن دل آرا کوئی دل گیر نہ ہو

سخن آتسی شنید اغزل میر نہ ہو
 وہ چلے آئیں اگر کوئی عنان گیر نہ ہو
 تو جو انی کو سکھا دے کہ وہ بے پیر نہ ہو

منہ ترا چشم سخن سنج کی تصویر نہ ہو
صاف دیکھا ہے کہ فنجوں نے لہو تھوکا ہے
قید خانے میں کوئی غیرت یوسف ہی رہے
سبکو دیکھا اوسے چہائی سے لگائے دیکھا
ہائے وہ حال کہ گہرا کے وہ خود بول اوتے
تہک گیا نالہ حکیم سے نہ ہلا وہ ظالم
مجھ سے دیوانے کو روکینگے غلبے والے
آگے بہر جانے سکا پائے خیال جاناں
نکڑے ہو کر جوتی کو بہن و مجنوں کو
چاند سنسے تھے مگر غیرت خورشید وہ ہیں
وہ بھی کچھ عشق ہے جو رد کی لذت نہ چکے
جی ہے دنیا سے فغا بہر خدا جانے دے
ہائے اوس شخص کی محنت جسے وہ روگ ٹپے
کوئے جاناں سے ارادہ ہے نکل جانے کا
حاصل محبت غناک بجز غم کیا ہے
جسے منہ بند کیا رات میرے نالے کا
زلف سلجھانے میں گہرا کے یہ کہنا او نکا
آج بچپن میں تو ہیں فتنہ اخلاک مرید

جو خموشی میں بہری شوقی تقریر ہو
موسم گل میں ابھی کوئی دل گیر ہو
دل اٹک جائے ہوا پاؤں میں زنجیر ہو
دل لے کر جسے کہتی ہے خلعت نری تصویر ہو
دل لے کر لے ہوئے کیوں بیٹھو دیگر ہو
نوجوان یار ہمارا فلک پیر ہو
قید زنجیر نری خوبی تقریر ہو
چشم بے خواب مگر دیدہ زنجیر ہو
کہیں میری ہی وہ پہوٹی ہوئی تقدیر ہو
آنکے آنے میں یہی باعث تاخیر ہو
وہ ہی نالہ ہے جو حسرت کش تاثیر ہو
نا توانی تو مرے پاؤں کی زنجیر ہو
جزیرے بننے کے مکی کوئی تدبیر ہو
یا ابھی کوئی جز موت لگو گیر ہو
دل مرا لیتے ہو ڈر تا ہوں کہ د لگیر ہو
لذت چاشنی حسرت تاثیر ہو
کسی دیوانے کی ابھی ہوئی تقریر ہو
نوجوانی میں فلک کا بھی کہیں پیر ہو

کار ساز ابھی اسی کی دعا ہے تجھے
کام میرا کوئی منت کش تدبیر ہو

فرد

برے جانب بھی وہ بت چشم کرم سے دیکھے

نسخہ اسد مدہ ستغیر طیبیو لکھنؤ

ایضاً

دکھائے صن کے غمزے جو اپنے شہید کو
کسے دکھائے وہ رو یا میں رومی زیبا کو
تمام عمر کی تکلیف سے فراغت ہے
کہاں دل اور کہاں اُسکے حسن کا جلوہ
ہمارے خانہ دل کو اگر کیا بر باد
ہنوز قفرۂ جلوہ کی نظر میں نہیں
کہیں کنارہ ہے اُسکے محیط ہمت کا
ہم اپنے شکوؤں کی فوت سے ہوا ہوس ٹھرو
وہ سرو قد ہے کہ مینائے دریا کوئی
ہوا کے رخ و دوا آکے بیٹھ جاو قیس
سجے کے محسودین و دلکی خیر نہیں
بے میل راہ ہدایت الف نہ بیچ میں جان
کمی نہ خوش بختوں میں نہ پاؤں میں طاقت
میں جاں بلب تو نہیں شکوہ کیا ابھی اسکا
لگائے خاک رہے فروغ آنکھوں میں
میں سخت جاں نہیں جلا و عشق نے ناحق

بجا سمجھنے لگا ناز ہائے مجبا کو
کہ نیند ہجر میں آئی تھی بس زلفینا کو
متاع بیش بہا جان جو شش سودا کو
کیا ہے عشق نے کونے میں بند دریا کو
کہیں جگہ نہ بیسگی تری تمتا کو
سپند کیجئے کہے کو یا کلیا کو
جو مین پیاس میں سجھے سراپ دریا کو
کہ ہوسن محبت کہاں عاشقان شہید کو
بہرا ہے صن نے صبا کے تاب فرسا کو
نسیم صبح نے چیرا ہے زلف لسیلا کو
کہ او سکی آنکھوں نے نسبت ہے جام صبا کو
اشارہ ہے کہ سحر امیک لا والا کو
کوئی نہیں جو اوٹھالائے گہر میں صحرا کو
نہ چومنے دے جو بہائے روح افزا کو
کہ کوز بادہ دکھانے ہیں چشم بیتا کو
کیا شریک المہائے روح فرسا کو

کہ کچھ نظر نہیں آتا ہے چشم بینا کو
 دکھاؤں عشر ہنگامہ منتا کو
 کہ بال بال میں بہر لائے دشت و صحرا کو
 کہ چشم قیس سے دیکھا ہے روئے لیلیٰ کو
 مگر نہ کام میں دیکھوں جو کار فرما کو
 وصال حضرت یوسف ہوا زلیخا کو
 مگر وہ چاہے تو امر و نکر دے فردا کو
 پسند کرتے ہیں فخر کے سنور و غوغا کو

ہمارا قلعہ ہے اندھوں کی واسطے شاید
 اگر قبول کرو جلوہ بے عجب باند
 ہماری خاک فشان کی حد سجدہ عالم
 ہماری حسن پرستی محل طعن نہیں
 عوف نہ چرخ سے مشکل نہ عبت و دشمن سے
 بنی ہی ہو تو نہ کچھ زور جذب دے سے چلے
 اگرچہ وعدہ فردا ہے بے طاق فردا
 ہمارے نالوں کو سنکر کبھی نکل نہ بڑے

خبر تو لو کوئی اسی کو زندہ کس نے کیا
 یہ معجزہ تو ملا تھا کبھی سبھا کو

جو یہ منہ ہے کوئی بیل کی صورت لغزہ زن کیوں ہو
 کوئی گلفام کیوں ہو گلبدن گل سپرہن کیوں ہو
 ہمارے بعد تو بدنام اے رشک تبین کیوں ہو
 ہمیں جب ڈوب ہی مرنا ترا جاہ ذفن کیوں ہو
 تمہیں وجہ بشارت کون تھا شیریں کی صورت میں
 کہ منت خاک کی صورت میں کوئی کو بہن کیوں ہو
 سن اے بدست نوح درد مہیا ہی مصدق ہے
 نہ دل میں کچھ کدورت ہو تو ناتے پر شکن کیوں ہو
 نگاہ نانہ کے سرخون ثابت ہو گیا آفسر

ہم ایسے خستہ جاؤں پر کوئی ناوک فلن کیوں ہو
 خرام ناز بھی سر جوش برق طور ہے شاید
 کسیکا نقش پا بام نے موسیٰ فلن کیوں ہو
 نہ مشق پردہ داری ہو اگر بیتابیوں میں نہی
 ہم درد دل نقاب جلوہ عاشق فلن کیوں ہو
 نہو منظور حسن و عشق اگر محشر ببا کرنا
 قدا و سکا فتنہ نیز آہ جگر دوں فلن کیوں ہو
 وہ سیرا گھوڑا آنکھیں جھکا نا شرم سے اُنکا
 ابھی ناوک ذوق نظر آ ہو فلن کیوں ہو
 کرشمہ کچھ نہ ہو اوس میں جو تیری چشم مسیگوں کا
 شراب جلوہ حسن غنا صد فی فلن کیوں ہو

کسی پر دانے کے بل نہ جھننے کا غم ہو جو اے اسی
 نکلے کوئی خلوت سے چراغ انجمن کیوں ہو

وہی سے نوش جو روز نگاہ چشم ساغر ہو
 تو جو ہو غیر تم ہو یا کہ غیر اس گھر کے باہر ہو
 اگر پایا غفر تم ہو نہیں پایا سکندر ہو
 در پیر مفاں پرے پرستو چکے بستر ہو
 کسی کا دزدہ دزدہ آفتاب روز عشر ہو
 وہ دن پہنچے کہ تم جو دم ہوں دور جام کو خر ہو

دل پر مفاں میں جا ہے ایدل ترا گھر ہو
 اگر دل کو یہ جا ہو تم کہ منزل گاہ دلبر ہو
 بہر صورت طلب لازم ہے آب دند گالی کی
 کوئی تو بی کے نکلیگا اور گیچہ تو بومند سے
 ہیولی ہو شب و بجور کا میرا خبر اب تک
 تمہارے ہی بدولت ہو پاری رندی دوستی

فراق و وصل کو جھگڑے میں ڈالا جھگو ظالم نے
کبھی تم نے ہی جا بجا ہے کسی کو لو نہیں کہہ دو

غبار مہشی وہی جو اڑ جائے تو بہتر ہو
نہ آؤ تم میرے پاس اور میرے یہ کچھ نہ ہو

کسی در پر پڑا رو کے اتنی رات کہتا تھا
کہ آخر میں تنہا رہا بندہ ہوں تم بندہ پرور ہو

نہ مر من کچھ ہے نہ آسیب نہ سایا ہکو
ہائے قدموں سے ہی اک دن نہ لگایا ہکو
دل کی بتیا ہوں نے طائر بسمل کی طرح
ہم میں ہی تو ہوا سکو یقین الفت
ہائے اک جان کے ٹکڑے نے غدار کی طرح
ہم نہ کہتے تھے کہ ایدل نہ کسی برجی دے
تیرے تلوؤں کی پڑائی ہوئی مہندی کی طرح
رہ گیا مثل کناں بٹ کے جگر سینے میں
دیکھئے خاک میں ہم ملے مانند سرشک
خوب جی بہر کے او نہیں دیکھ لیں ہم یا قسمت
جان ہم سمجھتے تھے جسکو وہ ہمیں دل سمجھا
آج تک بات وہ یاد آئے گلا گونہی ہے
لاغری میں تیرے مددے کہ سمجھ کر تنکا

اک پر نر اذ نے دیوانہ مینا یا ہکو
دھیان میں خاک برابر یہی نہ لایا ہکو
خاک پر اسکی جدائی میں لوٹا یا ہم کو
نیم جاں جسکی محبت نے مینا یا ہکو
مدتوں شام سے تا صبح جگا یا ہم کو
زندگی روگ ہے اب جھگو بتایا ہکو
خاک میں نیری جدائی نے ملا یا ہکو
جان سا چہرہ یکا یک جو دکھایا ہکو
آپنے کس لئے آنکھوں سے گرایا ہم کو
ایک دن یہ نہ قدرے دکھایا ہکو
ہائے کس پیار سے پہلو میں بٹھایا ہکو
وقت رخصت جو گلے اوس نے لگایا ہکو
بھڑکے جب آنکھیں تو آنکھوں سے لگایا ہکو

وصل کی رات ہی اُس رشک چوچ آتھی
صورت شبنم گل خوب رو لایا ہم کو

اس قدر ذوق بلا شوق مصیبت محکو
 اپنی مہتی سے کسی طرح ہو غفلت محکو
 جلوہ تیرا ہو تو دوزخ بھی ہے جنت محکو
 یہ سو جہاں ہے انا الحق کی معیت محکو
 ہو گئے غیر کے اعمال نصیحت محکو
 تم ہو پہلو میں تو محفل بھی ہے خلوت محکو
 خواب میں بھی تو میسر ہو یہ دولت محکو
 اپنے او یا م ہوے وادی غمت محکو
 شکوہ غیری کی ہے اُن سے ندامت محکو
 خلل انداز ہوں کر دیجئے رحمت محکو
 تیرے پردے نے کیا یا نصیحت محکو
 ہو گیا وعدہ فردا ہی قیامت محکو
 پاؤ گے جلبے ساحل بہت محکو

عشق کا عشق محبت سے محبت محکو
 تا بہ کے حسرت وصل و غم فرقت محکو
 ہوں گنگار مگر حسرت دیدار نہ پوچھ
 میں ہی باطل مری سہتی بھی سراسر باطل
 وہ نہ بیباکیوں سے خوش نہ ہوساکی سے
 دوزخ و شید ساروں کو مٹا دیتا ہے
 کہتے ہیں تمکو جو دیکھا تو خدا کو دیکھا
 گوئے محبوب سے کوئی بھی نکل سکتا ہے
 کیا خبر تہی کہ او نہیں کے اس کرتے سارے
 بیجا بی کہی ممکن نہیں جب تک میں ہوں
 عند لب لب لگی رخسار ہی سب جانتے ہیں
 اب تو دیدار دکھا دیجئے تقصیر معاف
 عشق میں کوہ کنی کوئی بڑی بات نہیں

کیوں نہیں خاک دربار کہ پہر خاک نہیں
 اُسی اپنی ہی نہیں خاک محبت محکو

فرد

دو دول ہوتا ہے وسمہ ابروی غراب کو

زمین سے مسجد و عمارت سوختہ جانوں کی ہے

معلوم ہوا کہ تم خدا ہو
 اپنے دنگے تو آشتیا ہو

کہتے ہو کہ اور کو نہ چاہا ہو
 ہاں وا غلو اور کو نہ چاہا ہو

دکھا بھی جو کوئی آشنا ہو
 رہر و جوئے تو رہتا ہو
 اُن سے ملنا ہوا ہے مشکل
 طعنے ہیں سجد پاے بت پر
 ہمت ہے تو راہ مختصر ہے
 تم اور دعا مرگ عاشق
 نکلا ہے کوئی تو آنکے در سے
 بدست بڑا ہے غصب بھی
 اندر سے لذت شفاعت
 تدبیر غزنک جلوہ کیا ہے

کیا جانے وہ ہوتے ہوئے کیا ہو
 کچھ اور نہ ہو تو نقش پا ہو
 اسے وہم عدد ترا بڑا ہو
 واعظ کو جو کچھ بھی سوچتا ہو
 اسے تنگ طلب بس اٹھ کھڑا ہو
 کیا پھر وہ مرے جو مر چکا ہو
 یار بیمار وہ مدعا ہو
 اسے محکم گل ترا بدلا ہو
 کیا جانو تم اسکو بے گنا ہو
 دل تہائے ہوئے پڑے کرا ہو

ایضاً

خاک ہم گردن نصیبوں کو میسر گہر نہو
 راہ وہ چلے کہ غیر حذب کاہل سر نہو
 خوف ہے باز اریں کہنے لگے کوڑی کے مول
 آبرو بجز مناسیں باہی ہے مثل گہر
 مفلسی بجز مردگی سے غنچہ گلشن سے بوجھ
 بیلے کی طرح اسے دیوانہ نازک دماغ
 دیکھئے کیا سنگدل ہوتے ہیں اہل آبرو
 جہلکی پڑتی ہے اُن آنکھوں سے شراب بخودی
 یہ وہ کاوش ہے جو کرتی ہے کلچو پاش پاش

اسے جنوں جب تک لگوں کی طرح جگر نہو
 نقش پانک گم ہو میل ماہ ہی رہر نہو
 صورت گل میرے بوسفت جائے سے باہر نہو
 چھید ڈالو دل جو میرا آنکھ ہرگز تر نہو
 آئے کیا منہ پر منشی مٹھی میں جب تک نہو
 سر وہ پیدا کر کہ مسکو حاجت افسر نہو
 لعل کا دل تو ہو ہو چشم گہر تر نہو
 ستر کی تحریر کا حلقہ خط ساغر نہو
 صورت غنچہ کبھی دل خوں برابر نہو

<p>آفرادن اے گل تر دیکھ کر مہربا نا پڑا بارغم اپنے شہیدان محبت ہی کو دے دولت عشق آدمی کو کرتی ہے کیا سر بلند یزید پر دانون کو فوج میں سرفرازی کہاں ہونٹھ سو کہ اور انگلیں تر ہیں چہ ازندہ وہ طریق پیر مہمان سے ہے بہکا ہوا سیکھے پیدا لطافت اگر شوق عروج</p>	<p>اس قدر ہی اپنے جلتے سے کوئی باہر نہو بوجھ اٹھانے کو مگر پھر احتیاج سر نہو ہر گردوں یزید سودا کی لٹھ دایع سر نہو دایع سوزاں شمع ساں جیتا ک تاج سر نہو نہت عشق اس بوڑھا پس کیس مجبیر نہو جادہ راہ فنا سب کو خط ساغر نہو طائر جاں اورٹے میں فحشاں الی نہو</p>
<p>آنسو نگہوں میں بہا اے سیکے اسی کا کلام درد ہودل میں تو باتوں میں اثر کیونکر نہو</p>	
<p>عشق وہ شعلہ کہ بہنکا جانا ہے من من موسیٰ کی طرح گر بڑے عشق کہا کے غذائی سوتا ہے اوی نیند میں غافل ابھی اسی</p>	<p>اس آگ کو بھڑکا کے خودی میری جلا دو برقع رخ روشن سے ذرا سا جو مٹا دو اپنے قدم پاؤں کے بھڑکے جگا دو</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>لسان معنی موزوں کبھی صورت میں آ جاؤ مگر تم ہو انسان ایسا ہو نہیں سکتا عاشق ہو اسے دوست بے ہوش بود شہرہ ذاک بکھر خلق حیراں باشند</p>	<p>اگر صورت میں آ جاؤ تو جھک رہی دکھا جاؤ اگر انسان ہو عاشق کی آنکھوں میں سا جاؤ دوزیاد عجب خوشیش بد ہوش بود نام تو درون سینہ دگو سن بود</p>
<p>فرد</p>	
<p>جو کہیں ہم زبان سے ہو جائے جو ہو سکے تو بنے اس طرح زمانے میں یہ طرف کی وسعت ہے کبھی منہ سے نہ نکلے</p>	<p>منہ میں لیکن کہیں زبان ابھی ہو کہ مر ہی جائے تو مرگ ادھکی زندگانی ہو میخانے کا مہمان اگر منہ سے نکلا دو</p>

یہ اشعار بالکل
 صندھی سے ہیں

روایت (۵)

آئے مثل شمعِ چشمِ غم کے ساتھ
مثل نے ہم عاشقِ نالاں بھی ہیں
دستِ غم دستِ اجل سے کم نہیں
حیرت آگیاں دیکھتا ہے آئینہ

جاتے ہیں رو دھوکے داغِ غم کیساتھ
نالہ و گلش ہے اپنا دم کے ساتھ
دم نکلتا ہے ہر ماتم کے ساتھ
مُنہ تمہارا دیدہ یر غم کے ساتھ

جھومتا جاتا ہے آسماںِ شریں
عاشقانِ سرورِ عالم کے ساتھ

روایت (۱)

جُزْوَۃِ عشق کی تدبیرِ مقدرِ نہوئی
ہائے مَنہ پھیر کے ظالم نے کیا کام کیا
گھٹ لئی وصل میںِ فرقت میں بڑھتی تھی
زلیت انسان کی تار و قیامت معلوم

غیر محبوبِ حجابِ رُخِ محبوب نہ تھا
وہ نہ تھا، ہم سے جدا ہم بھی جدا اُسے نہ جو
کیوں پھری پھرتی گلے پر نہ پہنچتا اک کاش
شبِ فرقت کی درازی کو نہ بوجھو مجھ سے

بیکسی میں شبِ غم موت تو سونی تھی کہیں
غیر کا دھیان تک اب میں نہیں شک کہاں
ذِرّہ ذِرّہ سے ہوا شورِ انا اللہ شمس بلند

زندگی موت سے آخر کبھی جانبر نہوئی
وصل تو وصل جدائی بھی میسر نہوئی
رات عاشق کی کبھی دن کے برابر نہوئی
جان لو ساعتِ دیدار مقرر نہوئی

مجھ سے تدبیرِ علاجِ دل مضطر نہوئی
نہ ہوئی پھر جو ملاقات تو کیونکر نہوئی
میری قسمت پر یہ وارِ کبوتر نہوئی
زلفِ جاناں سے وہ کم بال برابر نہوئی

سانس آئی بھی جو کم بخت تو خنجر نہوئی
بس محبت وہ تمہاری صو کہ باہر نہوئی
ایک میں ہوں کہ توجہ تری مجھ پر نہوئی

ساک راہ فنا نجد سے تعلق کی نہ لے

جان کسکو غم محبوب میں دو بھر نہ ہوئی

زندگی کا نہ ادا خاک ہوا حق آسی

جان جب خاک رو آل پیمبر نہ ہوئی

نہ سنتے تم جو دشمن کی زبانی
کہو بیجا ہے میری بدگمانی
گلا حاضر ہے لیکن فائدہ کیا
عداوت انتہا ہے دوستی ہے
تسلّی کل کے وعدے پر نضب ہے
کہاں یوسف کہاں وہ روئے زیبا
مرے دل کی تمنا ہے مگر تو
نال اسکا قیامت ہے قیامت
نہ سمجھا میں تو دشمن ہی سمجھتا
نظر آجا کہیں اے جسم لاغر
بس اے سیلاب اشک چشم تر بس
یہ دونوں ایک ہی تکرش کی ہیں تیر
پیمبر گر چہ ہیں تملسا کر
سبک سر ہے عدو روٹھا بلا سے
انا حق اور مشیت خاک منصور
بقا جس شے کو ہودہ چاہتا ہوں
کمال جلوہ ہے پردے سے بڑھ کر
علم کر خلد میں بھی خنجر ناز

بہت دیکھ چکے تھی میری کہانی
کہاں دشمن کہاں را نہ نہانی
کہ ظالم تو ہے میری زندگانی
عدو سے جاں ہے میرا یار جانی
غم عشق اور اُمید زندگانی
خدا کو ہے مجھے صورت دکھانی
سُن اے بحر کرم یہ بسکرائی
وہ آفت کی جگہ ہے دار فانی
محبت ہے خرابی کی نشانی
دکھاؤں کیونکر اُن کو ناتوانی
عناصر کی ہیں دیواریں پُرانی
محبت اور مرگ ناگہانی
معاذ اللہ خدائے نیک ترانی
حبابوں کی بھلا کیا سرگرائی
ضرور اپنی حقیقت اُس نے جانی
سُن اے تیرے سوا سب کچھ بربانی
بجا ہے یار تیری لن ترانی
تصدق ہے حیات جاودانی

<p>کہا تک کہئے اسرارِ نہانی غبارِ اُس قافلے کی ہوشیاری بڑھاپے میں ہر یہ داغِ جوانی</p>	<p>دلِ شوریدہ اور اُن سے مکدر ہزاروں حسرتیں اُسیں بھری تھیں جوبالوں میں سیاہی رہ گئی ہے</p>	
	<p>بھلا آہستی کے شکوہ کا کھلا کھلا کپ محبت کو سہے لازم بدگمانی</p>	
<p>دل میں کیوں پوٹ ہو کہ ورت کی جھم سے بیکس کی بھی شفاعت کی انتہا ہے تری عنایت کی بے غرضی نے تجھے اُلفت کی رہی پردے میں بات خلوت کی یہ ہوا اوجِ بامِ رفعت کی حشر تم نے کیا قیامت کی مجھے دشمن نے کیوں محبت کی تھا وہ کسوت میں اپنی صورت کی وصل میں بھی ادا ہے فرقت کی مرے ہیں آرزو میں رویت کی راہ ہے کو چہ سلامت کی بُو نہیں اُس میں آدمیت کی آج دشمن نے بھی تسکایت کی آج پھر دردِ دل نے شدت کی ہو چلی شامِ روزِ فرقت کی</p>	<p>خاک کیا کم ہے اہل طینت کی واہ رے اُلفت اپنی اُمت کی ابدی نعمتیں ہیں جنت کی خوفِ روزِ رخ نہ حرصِ جنت کی نہ کھلی کچھ حقیقتِ معراج کی خاک پائے علیٰ نبوا سے دل کی بھری محفل میں بے نقاب اور دوست کی تجھ سے ملکر جو پھر بھی میں رہا کی کیوں نہ مٹ جائے جتنوں میں ہم کی پھر بھی ہم تم جُدا جُدا ٹھہرے کی میری حالت کے دیکھنے والے کی یہ طریقِ جنوں مرا اے شیخ کی نہ ہوا جو وطن سے آوارہ کی پھر کہو گے کہ ہم نہیں بے رحم کی یا خدا اب تو حبانِ زار کی خیر کی وہ سوادِ شبِ لمحہ دیکھو کی</p>	

ہم نے مانا کہ شام ہے وہ زلف
 ہم سے بیکل سے وعدہ فردا
 روح فرسا شباب کا غم ہے
 حشر میں کون پوچھتا ہے کس
 عشق کا روگ ہے محبت خیز
 نہ دیے ہونگے غیر کو بوسے
 دیکھو دلیر کوئی سپر رکھ لو
 شب وصل و نگار دہوش و حواس
 اُنکے جو روجفا کے شکوے کیا
 سجدہ آستان جاناں میں
 پھر کہو گے فلک رقیب نہیں
 بوسہ عارض اور میرا مونہہ
 خوب گہرا لگا ہے دل میں گھاؤ
 جو گنہہ کیجئے ثواب ہے آج
 دیکھیے ٹوٹا ہے دم کہ نہیں

شام لیکن ہماری شامت کی
 بات کرتے ہو تم قیامت کی
 کہ جوانی میں اُس نے رحلت کی
 قبر ہے دید خوب صورت کی
 غیر نے بھی مری نصیحت کی
 پر طبیعت تو ہے مروت کی
 یہ نگاہیں ہیں چشم حسرت کی
 صبح ہے آج سب کے حضرت کی
 یہی سیرت ہے حسن صورت کی
 خانہ کعبہ نے امامت کی
 وجہ مجھے کوئی عداوت کی
 دل کی بتایوں نے جرات کی
 بارے حسرت مٹی فراغت کی
 کیسی بارش ہے ابر رحمت کی
 آزمائش ہے آج طاقت کی

نہ عزل ہے نہ اس میں عرض ہنسر
 بڑے آستی یہ جوش وحشت کی

آج ہے پہلو سے غمناک حضرت دلی
 جی بگڑتا ہے جو لکھتا ہے عبارت دل کی
 پھر آؤں اُنھیں چلکر میں امانت دل کی
 دل کی طرح آج لہو ہو گئی حسرت دل کی

جو رہی اور کوئی دم یہی حالت دل کی
 کیا لکھے عاشق بیتاب مصیبت دل کی
 نہیں ممکن ہے لوٹیروں سے حفاظت دل کی
 مہندی مکر مرے سینے کو زبا مال کیا

گھر چھٹا شہر چھٹا کو چھ دلدلار چھٹا
 سر عارف پھٹن دل ہی جھکا رہتا ہے
 آگئے وہ کہ پڑی جان دل بیجاں میں ڈا
 غم دلدلار ہے خواہاں تو خواہاں کر دے
 دل کی تاثیر سے سب کچھ ہے یہاں ہو کر دہا
 جو اثر آذرہ دل ناز کسی کا نکلا ڈا
 ہو گیا ناف سویدا اگرہ چسرخ کبود
 کعبہ ہوا روؤں کا اور محبت کی نماز
 کس طرح صورت منصور انا الحق نہ کہے
 باغ کو عاشق دلیگر نے بچھا دلدلار
 دل دیا جسے کسی کو دہ ہوا صاحب دل
 جس سے پوند کیا پائی شکست خاطر
 کو چڑ یار سے گھبرا کے نکلتا کیا تھا
 خرد و تاب و توان سے کہو ملکر رولیں
 پہلوے عاشق بیدل میں بس اک آبلہ ہے
 اب کسی یار سے طلب ہے نہ اغیار سے کام
 یوں وہ بے دید کس طرح نہیں ماننے کا
 مفت ملتا ہے جو پھیر دے تو پچھتاو گے
 چھیدا دل کو جو پیکاں ترالے نکلا
 تم گلستان جہاں میں گل یک رنگ ملے
 ہجر کی رات بھی کٹ جاتی ہے رد وحوئے مگر

کوہ و صحرا میں لئے پھرتی ہے بہشت دل کی
 ہے مگر خاک دریا سے خلقت دل کی
 اٹھ چلے وہ کہ ادھر ہو گئی رخصت دل کی
 تجھ کو اسے عاشق بیتاب ضرورت دل کی
 دو دنوں عالم میں سمجھتا ہوں ولایت دل کی
 کوئے دلبر میں نظر آئی یہ کثرت دل کی
 سینہ تنگ میں اللہ یہ وسعت دل کی
 اقتدا عاشق بیدل کی امامت دل کی
 دار دنیا میں سمجھ لے جو حقیقت دل کی
 غنچہ گل میں نظر آئی جو صورت دل کی
 ہاتھ آجاتی ہے کھودینے سے نہت دل کی
 ہائے تقدیر یہ بھوٹی ہوئی قیمت دل کی
 دلوں شکوے ہیں مرے مجھ کو شکایت دل کی
 پہلوے عاشق بیکس سے ہے خصم دل کی
 آنکھو کیا کہئے جو رکھ دیتے ہیں نہت دل کی
 کج عزت میں رہا کرتی ہے صحبت دل کی
 چلکے آنکھوں سے دکھا دوں کج مالت دل کی
 ایک ہوس سے زیادہ نہیں قیمت دل کی
 دلوں کے ساتھ آج نکل جائیگی حسرت دل کی
 کان لاؤ تو سناؤں میں حکایت دل کی
 کاٹنے سے نہیں کٹتی یہ مصیبت دل کی

<p>نقد و جنس خرد و صبر و سکون کچھ بھی نہیں دونوں پہلو کے سنسان غم دلبر نے شب بھر اس کے تصور کو جگہ دوں کس میں دیکھ لیتے تھے اس طرح کسی کو اس میں !</p>	<p>لٹ گیا عاشق دلگیر بد دولت دل کی اب نہ بہتاں جگر کا ہے نہ تہمت دل کی بیدی میں کبھی پڑ جاتی ہے حاجت دل کی آئینہ دیکھ کے یاد آتی ہر صورت دل کی</p>
<p>راستہ چھوڑ دیا اُس نے اِدھر کا اُسی کیوں بنی رہ گزریا میں تربت دل کی</p>	
<p>حرص دولت کی نہ عز و جاہ کی درو دل کتنا پسند آیا اُسے کچھ گئے کنگاں سے یوسف مھر کو بس سلوک اُس کا ہے منزل اُس کی ہے وا غلو کیسا بتوں کا گھوڑا ناؤ کس کی حسرت نے جگایا تھا ہمیں مجھ سے مجرم کیلئے خلد بریں یاد آئی طاق بیت اللہ میں</p>	<p>بس تمنا ہے دل آگاہ کی میں نے جب کی آہ واد کی بو چھپے حضرت سے توت جاہ کی اُس کے دل تک جس نے اپنی راہ کی کچھ خبر ہے شہد و حجة اللہ کی نہیں سوے قبر میں نواشاہ کی مہر بانی ہے رسول اللہ کی بیت ابرو اُس بت دلخواہ کی</p>
<p>راہ حق کی ہے اگر آسوی تلاش خاک رہ ہو مرد حق آگاہ کی</p>	
<p>ابلی بندہ رہی ہے آج گلشن میں ہو اسکی ہوئی ہے اس طرح سے بے اثر یارب کا اسکی لٹا جاتا ہے دل اور آج لہر و سپر بہ لہر ہیں کیا دار اُس نے غیروں پر مرے ہم رشک مار کہاں ممکن کسی سے انتظار یا رہو مجھ سا</p>	<p>لیے پھرتی ہے خوشبو و مہم باد صبا اسکی پھر آتی ہے فلک تک جا کے آہ نارسا اسکی جگر میں بنکے ناگن دستی ہر زلف و قنا اسکی تماشا ہر ابلی لگ گئی کسکو قضا کس کی رہی تاحشر لوہیں مثل زنگس آنکھ و اسکی</p>

لڑیں زلفوں سے آنکھیں اور دلی تائیں
خفا صیاد ہے پس جربیں گلچیں کیا باعث
ہمارا خون کرتے ہیں کہ مہندی ہی وہ ہوتی ہیں
تیرے عرش مٹلی کچھ دھواں سا آج اٹھتا ہے
ہمارا بند بند اس طرح کٹوانا نہ لازم تھا
جدھر جلتا ہے اسے جلا دیں اسکو کرتا ہے

بڑی ہی یا الہی کے سر جا کر بلا کس کی
بڑا کس کا کیا تقصیر کی ہم نے بھلا کس کی
تمنا آج بر لاتا ہے دیکھیں تو خدا کس کی
خدا جانے لگا آئی ہے آگ دہسا کس کی
چھو ا تھا بند کس کا بنے کمولی تھی بقا کس کی
اڑائی ہے ترے خچر نے چلتے ہیں ادا کس کی

عجب حسرت سے اسی کد رہا غفلت میں نہیں
شفاعت ہوگی پہلے حشر میں یا مصطفیٰ کس کی

وہ اور جدا ہم سے یہ تقدیر ہماری
کیا جانو بھلا گلشن ہستی کی حقیقت
کیوں صبحیں وہ جنت میں ہمیں اپنی گلی سے
جو حلقہ ہے حلقہ ہے وہ باکان ازل کا
اعمال کی پریش تخبے بکویہ تفرغ
تم کیا ہوے قابو میں کہ قابو میں ہم آئے
شاگرد کس کا فلک پیر ستم میں
صورت میں پڑے جان جو اچھا ہو منظور
دنیا میں اٹھالاتی ہے فردوس بریں کو
ہرگز حرکت اپنے ارادے سے نہ کرنا
پہچان لیا جیسوہ گرخانہ دل کو

کچھ انکی خطا اس میں نہ تقصیر ہماری
اُس گل سے ہے ملتی ہوئی تصویر ہماری
ہاں کوئی خطا قابل تفسیر ہماری
آزادی کو نین ہے زنجیر ہماری
رحمت تیری بڑھ کر ہے کہ تقصیر ہماری
تسخیر تمہاری ہوئی تسخیر ہماری
گردش میں تو استاد ہے تقدیر ہماری
سننے ہو جسے فتن ہے تصویر ہماری
بدستی صہبا و مزامیر ہماری
چلتے ہیں توجہ دلاتی ہے زنجیر ہماری
آئینہ مہر ہے تمیر ہماری

اُسی اگر ادراک حقیقت ہو میسر
ہے انفس و آفاق میں تاثیر ہماری

آہ بھی آج ہے اک ہم سفر اشک نئی
گوہر گوش قبول اسکو بنایا آخر
آج تو گریہ عاشق نے کئے دل ٹکڑے
میل پرواز سوے اوج فلک رسم کہن
تیرے آنسو بھی ہوئے خشک میں خونناہ فشا
سیل و طوفاں جو کہا تو نے کیا خاک کہا
رشتک فوٹا رہے مینابی جوش رقت
تیرے پر تو سے ہے جب رشتک قمر قطرہ
برات دن محکوم تو کرتی ہی رہی تردامن
خمر اشک غم عشق تو تھا تیرا رسم
موج عشق دردناں کی علامت کیا ہے
بارہا معرکے قلزم سے ہوئے فتح کے ساتھ
نہ کسی راہ سے پہونچا وہ کسی دامن تک

دل نہ لکھ کر صرف بہر ماثر کیا - سوز

کیا ملی سوے فلک رہ گذر اشک نئی
ہاتھ غیب نے دی یہ خبر اشک نئی
ہاتھ آئی کوئی تیغ اثر اشک نئی
ہمت طائر بے بال و پر اشک نئی
شاید اے شمع ہے میری سحر اشک نئی
کچھ نئی بات ہو اے مدح گراشک نئی
اے جنوں ہے یہ بہار شجر اشک نئی
ٹھیک ہے بندش نور قمر اشک نئی
اُنکے دامن کی طرف ہے نظر اشک نئی
جھٹکیاں دیتی ہیں بوئے نثر اشک نئی
روئے میں ہوتی ہے تاب گہراشک نئی
آج پھر جنگ ہو پھر ہونظر اشک نئی
کوئی راہ آج ہو اے راہب اشک نئی

برقی ہستی ہے پیئے فیر - رشتک آسمی
کچھ تو بات اس میں ہے اے بخیر اشک نئی

پھر پھینکا زلفون میں دل پھری آفت آئی
خاک اڑاتی ہوئی لیلیٰ سر تربت آئی
میکدے میں تو جماعت کی جماعت آئی
آج اُس کو چوں سنتے ہیں قیامت آئی

اے جنوں پھر مرے سر پر وہی شامت آئی
مر کے بھی جذب دل قیس میں تاثیر تھی
مسجدیں شہر کی اے پیر مغاں خالی ہیں
وہ تو کھڑکی میں ادھر بھی نظر بازوں کی

کبھی جی بھر کے وطن میں نہ رہے ہم آسمی
روز میلاد سے تقدیر میں غربت آئی

آپ نے خاک نہ جانا کہ مجھے کیا غم ہے
 بخودی ہے کوئی مونس نہ کوئی ہمد ہے
 علم نالہ بیداد میں کیا پرچم ہے
 تمنے مونہ پھیر لیا آہ یہی کیا کم ہے
 جابجا تو نظر آتا ہے یہی عالم ہے
 کیا ہوا جنبہ دامن کی مسحا دم ہے
 خواہشوں کو جو پچھاٹے وہ بڑا تم ہے
 ہر ادے نگہ یار نیا عالم ہے
 زندگی مفت گنوائی یہ بڑا ماتم ہے
 سر تو سینے میں گھسایا بیٹھ کر تک خم ہے
 یہ وہ گوجہ ہے کہ حبیب غم جنت سم ہے
 زخم کاری ہے غم عشق فنا مرہم ہے
 حسن کتھا ہے جدھر جاؤ نیا عالم ہے

آئینہ آپ کے نزدیک جونا حرم ہے
 مارٹالو بھی کسی دن تو نہ دعوے نہ گواہ
 دیکھتے ہو جگر و دل کے لہو کا سہرا
 میرے دشمن کو نہ جھجھکے ہی قابو دینا
 جز ترے کچھ نہیں موجود تری ذات پر وہ
 جو آڑی خاک قدم جان پڑی اسیں ضرور
 وصل کی شب درود یار سے آئی آواز
 ایک عالم کے غلسمات میں جی چھوٹ گیا
 کیوں نہ دی جان کسی پر کہ نہ پھر موت آتی
 ہائے کیا بوجھ بڑھاپے میں بھرا تھا اللہ
 تو نے کیا ذکر کہاں آس کے نکالا واعظ
 چاک دل ہے غم عالم ہے نظر یار رنو
 عشق کتھا ہے کہ عالم سے جدا ہو جاؤ

قالب لظم میں جو بھونک دے جان اور آہی
 نہ وہ علیٰ ہیں نہ موسیٰ وہ ہمارا دم ہے

کتنا ہی پائندہ ہونا پائندار ہے
 اے محبت شراب بڑی غمگسار ہے
 طوبیٰ نہ کہیے سایہ بالائے یار ہے
 گل و لہکار سنبل تر موگوار ہے
 ساری ہمیں سے دشمنی روزگار ہے
 جوش بہار گل کشش نوک خار ہے

عہد شباب عہد وفا ہے لگا رہے
 کیوں تھکوا اس قدر غم روزگار ہے
 جنت نہیں ہے پر تو رہے نگار ہے
 صباد و غنڈ لیب میں کیا واقعہ ہوا
 فانی ہے گردش فکلی بھی ہمارے ساتھ
 ایذا نوید مقدم راحت ہے صبر کر

کیا چیز تیری نذر کریں اسے رسول یار
جوش سرشک اور ہوا کوے زلف کی
خوفیز تو بہ زہد شکن اتقا گداز
عشق وہوس میں حسن کو تیسر چاہیے
میتانی ایک ذرا نہیں نرگس کی آنکھ میں
ہستی ہے عین موجبہ دریا سے نیستی
وقت بغیر اگر نہ بندھا غنیر کا خیال
بنیاد روزگار کی نا محکم کی نہ پوچھو
سوداے ذوق جلوہ عبت جب نظر نہیں
واعظ تو مجھ کو چھوڑ دے میرے خدا کیساتھ
یہ بات وہ ہے جسکو مرے دل سے پوچھو
ذوق ادا و ناز کہاں بیخودی کہاں
بہر زیارت آئے ترا تیر کیوں نہ ہو
لو اب تو مرغ جاں نہیں ممکن کہ اڑ سکے

اپنی تو زندگی بھی یہاں مستعار ہے
ایک ایک قطرہ نافہ مشک تیار ہے
شام آپ کے شہاب کی صبح بھار ہے
ماونہ مانو آگے تمہیں اختیار ہے
یہ بھی مگر ستم زدہ انتظار ہے
درکار قوت ننگہ اعتبار ہے
کنج لحد ہمیں چمن کو سے یار ہے
گنبد حباب کا تو بہت استوار ہے
جلوہ تو پھر اہل نظر ریت قرار ہے
بندہ گناہگار وہ آمرزگار ہے
عشق مژدہ میں بھی خلش نوک خار ہے
اب تو شراب وصل بھی کچھ ناگوار ہے
حسرت شہید یاس دل اُسکا مزار ہے
تیر نگاہ ناز کلچے کے پار ہے

مستی میں کوئی راز جو اسی سے فاش ہو

معدور ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے

دل پیشکش کروں تو کہو داغدار ہے
وعدہ وہاں وفا ہو کسے اعتبار ہے
عاشق کی زیست ہنفس روزگار ہے
تیغ ادا سے جلوہ گل آیدار ہے
جوش و خروش ہمت دریا شکار ہے

کہتے ہو جان زار کو یہ مستعار ہے
میدان رتخیز بڑا فتنہ زار ہے
کس روز ایک رنگ پر اسکو قرار ہے
سیل بنائے ہستی بیل نہ ہو کہیں
کیا جال ہے ہماری گہر باری مژدہ

اے شمع ایک شعلہ نے جھٹک کر کیا تمام
 مکیوں موندھ لگاؤ غیر کو اتنا کہ سر دُکھے
 مانند آہ قبسہ گردوں سے جل نکل
 ببل خزاں میں بھی کہیں کرتی تھی چھپے
 دریا سے آتش آنکھوں سے اُڑے تو جائی
 دشمن کو فکر کیوں میری محبت کی پڑ گئی
 اساکہ بوسہ جھوٹ غلط افسترا ہی
 گورسیر سے خوف تو دوا غلط کو چاہیے
 دونوں ہوں کامیاب وہ پہلو نکالیے
 دام فنا سے ہستی موبہوم واہ واہ
 میخانے میں وہ آسے جو آئے فنا کے گھاٹ
 کیونکر ہو اے وصل کے جھو کوئیں اڑ نہ جا
 شعرا در سر غیب یقیناً یہ میں نہیں

ہر قطرہ سر شک یہاں شعلہ زار ہے
 ہم جانتے تھے نشہ سے کما خمار ہے
 ناحق اسیر کشمکش روزگار ہے
 خون جگر سے آہ مری گلخوار ہے
 مانا کہ ابوی ہم تن اشکبار ہے
 اے درد عشق اب تو ترا اعتبار ہے
 بات اتنی ہے کہ حسن کفایت شعار ہے
 پابند زلف عاشق شہما سے تار ہے
 دل اُس طرف جگر ادھر اُمیدوار ہے
 عقاب وصل یار ضرور اب شکار ہے
 شمشیر موج بادہ بہت آبدار ہے
 ہستی تو کاروانِ نفس کا غبار ہے
 روح القدس ہے یا کرم کردگار ہے

اے رخش عمر تو نے کھڑے میں گر ادیا
 اسی کو سفتے تھے کہ بڑا شہسوار ہے

آنکھیں پائی ہیں غمِ فرقت میں رونے کیلئے
 گلشنِ ہستی میں شکلِ غنچہ گل یا نصیب
 آنکھ سے جب موند پھر آیا اشکِ غم کہنے لگا
 چھوٹے پھلنے سے کیا واقعہ جو بڑے کی طرح
 دولتِ ہوش و خرد یا نقدِ جاں یا جنسِ دل
 قطرہ اے اشکِ حسرت کو نہ لگا حاصل کہو

آئینیں ہاتھ آئی میں بھگوانے کیلئے
 آسے ہم خستہ جگر دل چاک ہونے کیلئے
 آبرو سے آشنائی میں ڈوبنے کیلئے
 اس جن میں ہے فقط با مال ہونے کیلئے
 جو یہاں ہے وہ تیرے سودیں کوٹنے کیلئے
 مزرع اُمیدیں داتے ہیں بونے کیلئے

تو بھی کیا آئی اسے شبنم یہاں میری طرح
اسے فلک روشن دلوں سے آغوش دور
جز شب گوراب تو نیند آنا بہت دشوار ہے
قافلہ منزل کو جا پہنچا مگر مشعل غبار
ایک سی ہیں عاشق و معشوق کی آنکھیں مگر
دم جو ٹوٹا عاشق بیمار کا آئی صدا
زندگی کا ہے بھید اجڑ نکلتا ہے یہاں
صحیہ دم توڑتی تھی اور یہ کہتی تھی شمع
رج و غم کے واسطے اسباب کی حاجت نہیں

ان گلوں سے ملے چپکے چپکے رونے کیلئے
کس ستارے کو ملے ہے آنکھ سوئے کیلئے
بس وہی ایک رات ہی فرقت میں سوئے کیلئے
رہ گئے ہیں ایک ہم پر بار ہونے کے لئے
ایک رونے کیلئے ہے ایک سونے کیلئے
ہائے کیا اُنسے ملے تھے جان کھوئے کیلئے
قبر میں حاجت نہیں نیلئے بچھوئے کیلئے
ہائے اس محفل میں ہم آئے تھے رونے کیلئے
آنکھ کب درکار ہے شبنم کو رونے کیلئے

اُس ٹیسرے کی نگلی میں ہم بھی آتھی کی طرح
نقد جاں سی ہیز لجا تے ہیں کھوئے کیلئے

سارے عالم میں تیری خوشبو ہے
ہو گیا دم خوف و غم سے رہا
مصحفِ روئے یارِ جانی بہ
نظمِ عالم کہ لا جواب لہ
ایک دم میں ہزار دفتر طے
برجھی تھی وہ نگاہ دیکھو تو
تو ہی تو اور بال بال اپنا
جدید پوچھو ہماری وحشت کی ڈ
جوشِ اشک و تصور قد یار
جنے مومن بنالیا ہم کو ڈ

اسے مرے رشک گل کہاں تو ہے
جو تمہارا اسیر گیسو ہے
قابضِ افسوسِ خالِ ہندو ہے
فردا اُس میں وہ بیتِ ابرو ہے
چشمِ حسرتِ غضبِ بخنگو ہے
لہو آنکھوں میں ہے کہ آنسو ہے
فاختہ اور شور کو کو ہے
دل میں ہر داغِ چشمِ آہو ہے
سرو گویا کھڑا لب جو ہے
وہ تمہارا ہی مصحفِ رو ہے

وہ تمہاری ہی تیغ ابرو ہے
یہی ویرانہ عالم ہو ہے
دلبر اتنا کسی کو قابو ہے

جسکے کشتے ہیں زندہ جاوید
دل جو بے تدعا ہو کیا کہنا
بتحکو دیکھے پھر آپ میں رہ جائے

بل بھی ہے فخر جون پور اسی
خوابگاہ جناب شیخ ہے

نہ دیکھے تجھے کوئی اندھا نہیں ہے
ہجوم غم و درد میں لانا نہیں ہے
گل دار غلظت میں کاٹنا نہیں ہے
یہ سچ ہے تو انکا بھروسہ نہیں ہے
یہاں ہے وہ شب جب کو فردا نہیں ہے
جو مڑتا ہے اُسپر وہ مڑتا نہیں ہے
جلایا دل اُسے تو شکوہ نہیں ہے
یہ مانا کہ عاشق بگولا نہیں ہے
گریبان میں اپنے کٹھن نہیں ہے
سوا تیرے کچھ نے دیکھا نہیں ہے
تصور کسی کا ہے سکتا نہیں ہے
وہ قطرہ نہیں ہے جو دریا نہیں ہے
جو نہاں نہیں ہے وہ پیدا نہیں ہے
وہ محنوں نہیں ہے جو لیلیٰ نہیں ہے
اگر ہاتھ آئے تو مہنگا نہیں ہے
کہ اب تیرے کوچے میں رستا نہیں ہے

وہ کیا ہے ترا جس میں جلوہ نہیں ہے
یہاں کیوں تم آؤ تماشا نہیں ہے
کہاں دامن حسن عاشق سے الٹکا
وہ کہتے ہیں میں زندگانی ہوں تیری
کیا ہے وہاں اُسے پیمان فردا
میری زسیت کیونکر نہ ہو جاودانی
بھلایا دل سوز ملتا ہے کس کو
وہی خاک اڑانا وہی گردشیں ہیں
گلو گیسے اُن ہوؤں کا تصور
بصارت ملی ہے ان آنکھوں کو جسے
نہ آئینہ دکھلا تو اسے قلب صافی
سمجھتے ہو جو شش اناستی کی موجیں
کمالِ ظہور تجلی سے جانا
وہ دل کیا جو دلبر کی صورت نہ پکڑی
دل و دین و جاں دیکے وہ ایک تو
میری حسرتیں اس قدر بھگٹی ہیں

<p>ہر اک طالب دین و طالب فنا کا ایسوں سے اپنے اُلجھنا بگڑنا تری راہ میں کوئی کیونکر نہ سر دے ہجوم الم ہے نہ گھونٹ اٹھاؤ بھرے جاے زر اسیں موتی خدا عدو کیوں اُبھتے ہیں ای رشک گلشن وہ رہو ہونیں صورت نگہت گل مگر سر کے بل چلتے ہیں اُس گلی میں</p>	<p>کہ جب ہم نہیں آپ دینا نہیں ہر یہ کیا ہے جو زلفوں کو سودا نہیں ہر یہ دینا تو لینا ہے دینا نہیں ہر کہ عاشق تمہارا اکیدا نہیں ہر وہاں صنم ہے یہ غنچا نہیں ہر ترا عاشق زار کا نشانہ نہیں ہر جسے خار رہ کا بھی کھٹکا نہیں ہر نشان قدم کوئی پیدا نہیں ہے</p>
<p>نکل جاے دم اُن کی اُلفت میں اُسی سوا اسکے اب کچھ تمنا نہیں ہے</p>	<p>نکل جاے دم اُن کی اُلفت میں اُسی سوا اسکے اب کچھ تمنا نہیں ہے</p>
<p>روش اُس چال میں تلوار کی ہر گل و گلشن سے کبھی ہی نہ لگائے ہاے وہ ہنفسان گلشن ہاے وہ گلبن و گلشن کی بہار رشک گلشن ہوا الہی یہ نفس نگہت گل نہ صبا بھی لائی دُ آکے بے پردہ ملیں وہ دم نزع دل کی تمیت سے ہیں کوئیں بھی کم پیش حُرّاب نہ کیوں بحدے ہوں چال وہ چل کہ نہو محشر خیز مکو ہنگامہ محشر سے غرض</p>	<p>موت عشاق گنہگار کی ہے یہ صدامرغ گرفتار کی ہے یہ صدامرغ گرفتار کی ہے یہ صدامرغ گرفتار کی ہے یہ صدامرغ گرفتار کی ہے یہ صدامرغ گرفتار کی ہے آرزو یہ دل بیسار کی ہے ہمت اب اسمیں خریدار کی ہے صورت اُس ابروی خمدار کی ہے یہ روش جبرخ بفاکار کی ہے بس تمنا ترے دیدار کی ہے</p>

<p>یہ صد اگنبند دوار کی ہے تبعیت مجھے ہر یار کی ہے پیروی حیدر کرار کی ہے</p>	<p>سربندوں کو ہے جھکنا لازم چار یارانِ نبی میں آسی طلبِ راہِ خدا میں لیکن</p>
<p>فرد</p>	
<p>ہم اور خاک میں عجائبات اٹھانے سے</p>	<p>پڑے ہیں صورتِ نقشِ قدم نہ چھیرے ہیں</p>
<p>گرتا ہے لہو آنسوؤں میں دیدہ تر سے اشکوں میں نظر آتے ہیں کچھ لختِ جگر سے منہ اُسے نکالا ہے یہاں چاکِ جگر سے خاک اڑتی ہے عالم میں تریِ معجز نظر سے آنکھ اپنی برابر نہ ہوئی چشمِ گہر سے یہ قلب ہے پرکھاؤ کسی اہل نظر سے آنکھ اپنی بدل دے میرے اس دیدہ تر سے تارنگہ مضطرب چشمِ شرر سے کیوں رنج نہ ہو دوست کے منگی خبر سے کیوں ہاتھ اٹھایا نہیں جاتا جگر سے اب تک تو ٹپکتا ہے لہو زخمِ جگر سے خون آج ٹپکتا ہے تری تیغِ نظر سے جو شاخ ہے جھک جاتی ہے وہ بارش سے دریا سے رواں باندھ دیا سحرِ نظر سے ابرِ کرم ساقی بدست ہی بر سے</p>	<p>زخمی ہوئے آسی کہیں پھر تیر نظر سے رو مال بھی سر کاؤ کہیں دیدہ تر سے اب حاجتِ روزانہ غرضِ خندہ در سے بر باد کیا جس سے جہاں آنکھ لڑائی باطن سے نہیں راہ تو کیا دیدہ ظاہر وہ نقدِ دل زار مرا پھیر کے بولے اے آئینہ منترِ عکسِ رخِ مہماناں بے تاب فنا جامہ ہستی کو بسنا یا ڈ مرتا ہوں میں اُنہر تو وہ آزرہ میں سنکر ظاہر میں تو کچھ چوٹ نہیں کھائی ہے ایسی پھر حسرتِ پیکانِ نگہ اے دلِ ناداں بسل ہوئی کیا حسرت دیدار کسی کی ہے کلک گہر بار سے ثابت دمِ تحریر پیشِ نگہ یار ہرن ہو گئے آنسو ڈ باؤل کی ضرورت نہیں کچھ صحبت سے میں</p>

<p>معدوم پریشاں نظری ہو کہیں باندھو آئینہ طبیعت ہیں مگر اہل نفسا بھی شاہد ہیں مرے قول کے غنچے جو کھلے ہیں جبر متوکل تھے یہاں وہ ہے وہاں بھی پھر حسرت پیکان نگہ اسے دل ناداں رگ رگ میں ہے جوش مئے سر جوش انا الحق</p>	<p>شیرازہ اجڑاؤ نگہ موسے کمر سے بے ساعت دیدار نکلتے نہیں گھر سے پرزے ہوئے دل نالہ مرغان سحر سے فارغ دم رحلت ہیں غم زاد سفر سے اب تک تو چمکتا ہے لہو زخم جگر سے دیکھا مجھے سانی نے عجب مست نظر سے</p>
<p>آسی اسی حسرت میں مرے اور جیسے ہم بے پردہ نظار ہو کہیں دیدہ سر سے</p>	
<p>قطرے میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کیئے ہم کہاں ہم تو معدوم مگر ہے کوئی لالہ و گل میں اُسی رشک چمن کی ہر بہار سب بدل سکتے ہیں یہ سمع بصر ہوش و خود کب جو بگڑے تو تجھانے میں ہونا کیسا ایک ہستی کے سوا کچھ بھی نہ جانا ہمنے</p>	<p>بات کہنے کی نہیں ہے بخدا کیا کیئے کہیں کچھ صاف تو ہوتے ہو خفا کیا کیئے باغ میں کون ہے اسے باد صبا کیا کیئے میری سنتے نہیں میرے رنقا کیا کیئے اسکو بجا کہیں یا کیئے بجا کیا کیئے اے نکیرین پھر اور اسکے سوا کیا کیئے</p>
<p>آسی خاک نشیں ہے توسیہ کا ر ضرور سگ درگاہ رشیدی ہے بُرا کیا کیئے</p>	
<p>رہ ملک عدم کا نام سنکر دم نکلتا ہے نظر باز اُنکے گھر سے ہو کے متوال نکلتا ہے غم اُسکا کیا خرام ناز ہے جو دکو ملتا ہے جوانی گو نہیں پرنا تو اتنی ہے ضیفی کی بھوین تشبیہ سرو بے ثمر کو قطع کرتی ہیں</p>	<p>یہ وہ رستہ ہے جس میں ہر مسافر کے چلتا ہے وہ جادو آنکھ کا مانند دور بادہ چلتا ہے کیجا کیا کوئی نالہ ہے جو منہ سے نکلتا ہے مٹے جو کوئی چکنی وضع پاے دل بھلتا ہے نہال قد وہی تلوار کا بھل جس میں چلتا ہے</p>

خوشی سے بھول کر کیا کیا جاب بجا چلتا ہے
 گلے کا ہار ہو جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے
 مگر کاغذ کی صورت عاشق لاغر بھی جلتا ہے
 نہ اُٹھتا ہے نہ ہلتا ہے نہ پھر تلبت نہ چلتا ہے
 تن شفاف پر پائے لفظ ایسا بھلتا ہے
 لبسان آسمان حق کف آنسوں ملتا ہے
 جو دل اشک آنکھوں سے گرا وہ کب نہ چلتا ہے
 جنون نخل قد یار مجھ کو خوب بھلتا ہے
 گھر دو پہر کا آفتاب جس ڈھلتا ہے
 کہیں آتش زبانی سے کسی کا کام چلتا ہے
 قبا کی گل کو ہر جھوٹا صبا کا عطر ملتا ہے
 خیال جنبش درخشاں اگر نیلکا بھی چلتا ہے
 سراپا بے طلب بھی صورت افلاک چلتا ہے
 لبسان شمع شعلہ سائیرے سے نکلتا ہے
 ہر اک مصرع موزوں سر دین بکے نکلتا ہے
 درِ نایاب جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے
 بمشکل قافیہ اُس شعر کا پہلو بدلتا ہے

ہوا تیری سمائی ہے جو اسے ابر کرم میں
 لبسان شمع سوز غم میں کیا اخلاے گریہ ہو
 ہر اک داغ جل میں جگمگا ہٹ ہٹ ساری کی
 پڑا ہے نقش پاک کی طرح عاشق تیرے کو چین
 رہا کرتا ہے جھرمٹ اُنکے قدموں پر نگاہوں کا
 پر ایا حق وہ تھا جاتا رہا جو ہاتھ سے حیرے
 ملایا خاک میں ناقدریوں نے اہل بنش کی
 درخت بارور کی طرح پتھر روز کھاتا ہوں
 اگر شور شباب اتنا ہوا اسکا تکبر کیا
 لبسان شمع آخر آپ رہ جاتا ہے جل بھٹکر
 مگر آتا ہے راہ کو چہ زلف مغنیرے
 اُن آنکھوں کی قسم کچھ گرمی دل کم نہیں ہوتی
 ملا وہ ماہ پیکر اپنی آغوش تمنا میں
 مگر تار نفس سوز دروں سے آج چلتا ہے مطلع
 زمین شعر سے ہنگام وصف قامت جانا
 غم دندان میں رشک ابر نیساں میں بھی نہیں
 بند صحابہ جیسے چھ مضمون اپنی ناتوانی کا

دم توصیف ابرو آسمان فکر آستی پر
 مہ نو کی طرح ہر مصرع روشن نکلتا ہے

عروس فکر آستی روغنائی جان لیتی ہے
 فرشتہ بن کے بھی تیری جدائی جان لیتی ہے

کلام درد آگین کی صفائی جان لیتی ہے
 دم نزع رواں اچھی طرح ثابت ہوا محکو

ہوا سرکش کے سر میں جب سائی جان لیتی ہے
جنوں نے آگ جب سر میں لگائی جان لیتی ہے
اگر اُس سرورواں کی یوفانی جان لیتی ہے
کہ بے عادت جہاں ایفون کھائی جان لیتی ہے
اہل جسوت جسکے سر پر آئی جان لیتی ہے

زبان موج ہر بھر کر یہ کہتی ہے جابوں سے
بسان شمع بھج جاتا ہے سار جسم گھل گھل کر
مگر عرواں کی شان رفتہ رفتہ پیدا کی
بجز عشاق سم ہے بوسہ خال رخ جاناں
بہشت شکل ہے جینا آدمی کو عاشقی کر کے

جو بڑا تپا ہے سوتے میں بھی آستی تو یہ کہتا ہے
الہی اب تو انکی پارسائی جان لیتی ہے

دل مراد کار اُسکو اور اُسکا غم مجھے
عالم غم میں بنایا مرکز عالم مجھے
آگے اُس در پہ ہے واجب شکر باغم مجھے
ہر جباب بحر کا ساغر ہے جام جسم مجھے
جب سمجھتے ہو کہ دی ہے صورت آدم مجھے
دیکھنے دیتا ہے کچھ یہ دیدہ پر غم مجھے
میں یہاں کیا کرے آتالاے دیکر دم مجھے
آج کیوں اُسے ستایا قصہ آدم مجھے
گوہر گوش صنم دیکھے بچشم کم مجھے
صاف زلفوں کی طرح اُسے کیا برہم مجھے
داغ ماتھے کا نہواے فکر پیش و کم مجھے
اہل عالم جانتے ہیں دوسرا عالم مجھے
پٹے دو کیوں رہے اب حرمت ماتم مجھے
تیرے عالم نے دکھائے لاکھوں ہی عالم مجھے

ذوق افزا ہے جنوں ہے اشتیاق غم مجھے
میں وہیں سجھا ملی جب کسوت آدم مجھے
سجدے سے اٹھنے نہیں دیتا کمال خم مجھے
سب میں آتی ہے نظر کیفیت عالم مجھے
کاش یہ سمجھو کہیں کس شمع کی تصویر ہوں
ذرے ذرے میں ترا جلوہ سہی او آفتاب
سنگباران حوادث اور عجب سازند جاں
آئینہ کر تجھے رولوں اسے بہشت کو دربار
اشک چشم غیر کی اللہ ایسی آہر و ڈاڑھ
اور اذن بوسہ رخسار اب کیا چاہیے
ہاے سرگردانی ہر روزہ مہتاب ہاے
روز رستاغز معنی ہر خیال تازہ ہے
دلہیں کیا کیا حسرتیں تھیں جبکہ تم غافل ہو
میں تو تجھ میں محو تو صرف تنزل و دہم

<p>یہ تو کھلتا وصل ہے آئینہ دار مدعا کھو گئی شاید دوئی عشق لب جان بخش میں گردن عاشق ہے وقف ہر بلا سے آسمان دعویٰ غمخواری اور انسداد سے جاں سرا</p>	<p>خط جو لکھا اُسکو لکھنا تھا خط تو ام مجھے کہتے ہیں بیمار شک عیسیٰ مریم بچے کچھ تو سمجھا تھا دیا تھا ضعف مجھے جب خم مجھے کر دیا کیا فرط غم سے خود سرا یا خم مجھے</p>
<p>واقعی صہبائے ذوق جلوۂ سستی سوز سہ ہے وجد میں لاتی ہے آئینی حالت شبنم بچے</p>	
<p>وصل ہے پردل میں اب تک ذوق غم پیچیدہ ہے سجدہ تیرا فرض سمجھا جو ترا گر دیدہ ہے بے حجابی یہ کہ ہر صورت میں جلوۂ آشکار دل کی وہ وسوسہ کہ نقطے سے ہی مسات کا فتنہ زار حشر سب سمجھے ہیں جس میدان کو دیکھئے کس چیز سے تشبیہ تیرے حسن کو دم بخور رہنے دو کیوں رسوا ہو مجھ کو چھپر کر دیکھ کر محشر خرامی اُنکی اب سمجھا ہوں میں وادئی عرفاں میں داغ تہمت و ظل دوئی منہ لگانا تھا کہ سب گرد کہ درت دور تھی بہر میں کیسا زمین و آسمان کا فاصلہ اتنے تماخول میں سجدے ایک کہنے کے ٹھوس آدمی کی سرکش غفلت ہے اپنی اصل سے بادۂ رنگ فنا کا شیشہ نازک مزاج دیکھوں اسے اذن جنت منزل میزاں کو</p>	<p>بلبل ہے عین دریا میں مگر غم دیدہ ہے ماہ نو بیز فلک کا جہنہ سائیدہ ہے گھو گھٹا اسپر وہ کہ صورت آنکھ نا دیدہ ہے جسم یہ لاغر خط و ہی سے جو کا امید ہے دامن ناز نگہ کا گوشہ جنبیدہ ہے ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا نادیدہ ہے غیر دریا بلبلے میں اور کیا پوشیدہ ہے ذرہ ذرہ کاروان فتنہ خوابیدہ ہے لقش پاسے نا تو ان عارف لغزیدہ ہے بادۂ گلگوں مزاج عاشق رنجیدہ ہے جو ستار ہے وہ داغ مسرت بالیدہ ہے کفر تو اسلام سے بڑھ کر ترا گر دیدہ ہے ذوق سجدہ قطرۂ افتادہ میں پیچیدہ ہے یا عجب بحر یا میرادل شوریدہ ہے اتو ظاہر ہے کہ میرا ہر عمل سنجیدہ ہے</p>

چشم اشک آلودہ بھی زخم نمک پاشیدہ ہے
جسے تیری چال کو دیکھا قیامت دیدہ ہے

عاشق گریاں نے زرات اپنی تڑپ کے صبح کی
چشم نقش پا ہو یا پامال انداز خرام ڈ

حشر میں منہ پھیر کر کہنا کس کا ہے ہاں
آسی گستاخ کا ہر جرم نا بخشیدہ ہے

دیدار ہی گموا سٹے اصرار کیوں کرے
صیاد حرص مرغ گرفتار کیوں کرے
یوں بے حجاب رخ اس دیوار کیوں کرے
غم اسٹے تو اسے مرے غمخوار کیوں کرے
دل فصل گل میں رغبت گلزار کیوں کرے

مشتاق ترک لذت گفتار کیوں کرے
جب تاب ہی نوبت جگر سوز کی نہیں ڈ
ہاں خود نہیں وہ سایہ ہی اس کا سہی مگر
کھایا بچے بھی غم نے عوض کا عکس نہیں
فرصت کہاں نظارہ رخسار یا رے

زلزلہ اسکی ایسے دل کو زلزلہ کیا کرے
یوں کوئی اپنی وضع طرح دار کیوں کرے
گو وصل ناگوار ہو انکار کیوں کرے
اپنا ہی سر نہ کیوں ہو گرا بنا کیوں کرے
یعنی وہ منع آہ شرر بار کیوں کرے
عاشق کی مرگ سہل وہ ڈھول کیا کرے
تسلیم کلہاڑا ہو تو تکرار کیوں کرے
سر پر چارے سایہ وہ دیوار کیوں کرے
دل ہانڈا ہو تو حسرت دیدار کیوں کرے
دور انیر میں وہ گنہگار کیوں کرے

تڑپے تو سر پر ایک قیامت بپا کرے
طاقت نہ ہو جو دیکھنے والوں کی آہ کی
اک ہاں میں بغیر اریو کی ہے نہیں یہاں
گردن ہو اور بار کرم یہ کہاں قبول
بارود کا تو گھرنہ کہیں ہو رقیب کا
ترجمی نگاہ تیغ جدائی سے تیز ہے
ہوس سے بڑھکے بھی جو کوئی شے لذت ہو
کیسا کرم یہ ضعف میں ہے پینے کی گھات
موسلی اگر ملیں تو یہ ہے پوچھنے کی بات
حشر میں کچھ غرض مئے دیدار سے نہیں

آسی کو بھی بنا ہی کے جھوڑا شراب نوش

جو پارسا جو صحبت بخوار کیوں کرے

کچھ کہوں کہنا جو میرا سیکنے
حوصلہ تیغ جفاکارہ نہ جائے
نقشہ روز قیامت ہے وہ حال
کسکو دیکھا اُن کی صورت دیکھ کر
فتنے سب برپا کیے ہیں حسن کے
ہو مسلم دسعت زوق انظر
نامرادوں کا جو شکوہ تلخ ہے
کون تھا کل باعث بے پردگی
ایک مصل اُنکا وہ قسمت میں نہیں
حورِ حنفت اُنسے کچھ بڑھ کر سہی
غیر مایا ہے نظر شمشیر تیز
مل چکے اب طے والے خاک کے
نام اگر درکار ہے مثل گلیں ۛ
کر دیا میرت نے جھکو آئینہ
جوش میں آجائے رحمت کی طرح

چاہنے والے کو چاہا کیجئے
آئے خون تمنا کیجئے
آج وہ آتے ہیں - دیکھا کیجئے
جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے
میری الفت کو نہ رسوا کیجئے
تغیر میں جب سپردیا کیجئے
کیوں کسی کی بات مانا کیجئے
آپ مجھسے آج پردا کیجئے
اور کس شے کی تمنا کیجئے
ایک دل کیا کیا تمنا کیجئے
میری ہی جانب کو دیکھا کیجئے
قبر پر جا جا کے رویا کیجئے
ایک گھر میں جم کے بیٹھا کیجئے
بے تکلف منہہ دیکھا کیجئے
ایک اک قطرے کو دریا کیجئے

راہ تکتے تکتے آشتی چیل ب

کیوں کسی سے آپ وعدا کیجئے

جھٹلے کی طرح آنکھوں کو جو اندھا کرتے
بے زبے بیٹنے کی کس جی سے تمنا کرتے
نالہ ہاے شب غم حشر یہ برپا کرتے

جھٹکواے بھر کم دل ہی میں دیکھا کرتے
مر نہ جاتے جو شب بھر تو ہم کیا کرتے
آج وہ ہم سے وفا وعدہ فدا کرتے

دیکھتے کہ وہ ابرو کو تو سجد کرتے
 جا کے بچخانہ میں کس طرح نہ سجد کرتے
 یا الہی دل احباب کے ارمان کے ساتھ
 کشتہ ضبط نفس ہو نہیں فلک شہا میں
 غلام رک آئینہ خانہ ہے ترے جلوے کا
 چھپر کر باتیں بھی اکدن نہ سنیں اس بت کی
 دل بیلا سے دعویٰ ہے مسیحائی کا
 دل پر داغ یہ رورو کے کہا کرتا ہے
 جا سے دل آئے جو پہلو میں بجا شے کیا
 حامل بار امانت ہو غلوم اور جہول
 ہم نہ تھے محرم بے پردگی غلوت خاص
 نہیں عکس آئینہ خانہ میں تو ذی عکس نہیں
 جانتے تھے کہ شب بھر نہیں کٹنے کی
 آنکھ آئینہ کی اللہ نے بخشی ہوتی
 گال دلائس ہیں۔ والجمیل تل۔ صادا نکھیں
 صفحہ آئینہ پر ہنسنے یہ مصرع لکھا
 جسکے دل چاک تھے ہم تھا وہی قاتل اپنا
 شمع ساں دل ہیں گدا ز آپکے جانشین و نگر
 دیکھ سکتا فلک سفہ اگر استہی
 اپنے بیمار کے پاس انکو ضرور آتا تھا
 تو نے دعویٰ خدائی نہ کیا خوب کیا

پاتے اس مصحف عارض کو تو جو مارتے
 بت میں بھی تو نظر آیا تو بتا کیا کرتے
 اپنی مغل سے وہ دشمن کو نکالا کرتے
 یہ کہاں ہوتے اگر ہم کوئی نالا کرتے
 ہم جہر دیکھتے آنسو تجھے دیکھا کرتے
 معجزہ تھا کہیں تجھ کو جو گویا کرتے
 چشم بیمار کو اپنی نہیں اچھا کرتے
 آنکھیں پائی ہیں تو صورت تری دیکھا کرتے
 دل کو لیجاے جو پہلو سے نوجا کرتے
 اور کیا اس سے زیادہ مجھے رُسا کرتے
 کچھ تجھے شرم ہی آتی نہیں پردا کرتے
 وہی پہناں تھے اگر تھو نہ پیدا کرتے
 پھر وہ خوش ہو کے نہ کیوں وعدہ کرتے
 منہ ترا صدم اٹھتے ہوئے دیکھا کرتے
 مثل مصحف ہیں وہ آغوش میں آیا کرتے
 آنکھ دالے تھے جو صورت تری دیکھا کرتے
 صفت غنچہ نہ کیوں خون ہم اخفا کرتے
 آپ مغل میں بلاتے بھی تو رویا کرتے
 ہم تجھے چشم تصور ہی سے دیکھا کرتے
 ماری ڈالتے اگر جو نہ اچھا کرتے
 اسے صنم ہم ترے دیدار کو ترسا کرتے

دسترس آرسی کی طرح اگر پا بجاتا
کیا جا بوں میں ہوا غصہ فرما دکی ہے

گھورتا میں تجھے دشمن مرے دیکھا کرتے
سرتو یہ باد ہوائی نہیں بھوڑا کرتے

زندگی گرفت و لدا میں کیا اسے آستی
مر نہ جائے جو شب بھر تو ہم کیا کرتے

۱ نہ کہی کے بادہ پرست ہم نہ ہمیں یہ کیف شراب ہے
۲ سنے عشق جس کی ٹپکتی ہے دل سوختہ دہ کیا ہے
۳ کہی میری بھی تجھے جاہ تھی تیری دلیں میری ہی رہا
۴ وہی پیش چشم میں ہر نظر گلاب بھی شوق نقاب ہے
دل مبتلا ہے تری گھراسے رہنے دے کہ خواب کر
اگر آنکھ کھولو تو کچھ نہیں اثر وجود بجز فدا
انھیں کہ حسن کی خواتین مجھے فیض عشق کی جریں
دل عندلیب پیش نہیں گل و لالہ کے یہ درخت ہیں
کوئی گل نہیں کہ جن میں ہو میری گل کی نہایت جانفزا
یوں ہیں اپنے کچھ میں رہنے دی دعبت اٹھا کی ستا بھی
کہی تجھ کو دلیں بھی غور ہے کہ نظار کی کایا طور ہے
جو حجاب تھا وہ اٹھا کر کہ وہ دلیں اب ہو جلوہ
کہیں پوچھ ہی اٹھے وہ صنم کوئی دم کٹا ہی بغیر غم

لب یا چوے ہیں خواب میں وہی خوش مستی خواب ہے
جو کرے کباب دل و دلگرائے ہمیں ہم کہ شراب ہے
کہی اس طرف ہی نگاہ تھی کہ یہ سب خیال ہی خواب ہے
وہی میری ہر گٹ پے میں مگر اب بھی مجھے خواب ہے
کوئی میز پر طرح تجھے مگر نہ کہے کہ خانہ خراب ہے
ہے سوا ذہنی بے بقا کہ بیاض چشم جا ہے
نہ کلام ہے نہ پیام ہے نہ سوال ہے نہ جواب ہے
مرے عشق کا وہ سالہ ہی ترے حسن کی یہ کتا ہے
مرے مست کے کو قبول ہی تو میں میں بادہ ناجی ہے
جو اٹھے تو دو دو جگہ اٹھے کہیں مجھ میں اٹھ کر کی تا ہے
یہ کچھ تری کہ وہ اور ہے یہی منہ پر اُسکے نقاب ہے
میری گھر میں بارت کیا گذر یہ خیال کیئے کہ خواب ہے
وہ محابے میں ہی دم دم جسے خون روزِ نہا ہے

وہ ہزار آستی زارے میں اطف سوزِ حیا ہے
مراپنے دل میں نہ دیکھو کہ وہ ایک خانہ خراب ہے

پس مرگ تو اُسکو میں دیکھوں بھلا کہیں ایسی ہی بخت خدا کی ہے
سرگور جو آئے وہ ماہ لقا کوئی خواب لحد سے جگادے بٹھے

ترے بارفراق سے پس میں گیا دل غروہ سینے میں خون ہوا
 مگر اب بھی تو کوئی رنگ حنا ترے قدموں سے لپکے لگا دی مجھے
 دم مرگ غضب ہے وہ گرم نظر جوے رشک مسج وہ ہونٹھ لگے
 یہی کھیل ہے اندنوں آٹھ پہرہ جلا دے مجھے یہ جلا دے مجھے
 میری آفت جاں پر وہ کج نظری مجھے نیست کرے گی وہ بے کمری
 یہی چال جو اسکی ہے ناز بھری تو نہ خاک میں کیسے ملا دے مجھے
 کسی طرح تو سنبھلے یہ جان حزن میرے پاس وہ آئے ضرور نہیں
 رہے دور ہی مجھے وہ ماہیں مگر ابنی جہاں تو دکھا دے مجھے
 ہوئی عمر فراق میں مجھ کو ترے سا غر جہم ہیں دولوں بھرے
 وہ آب حیات کو مات کرے کوئی ایسی شراب پلا دے مجھے
 تمہے کو چڑی میں آکر اچوں منم نہ ہے آنکھوں میں جان نہ سینے میں دم
 یہ پڑا جو ہوں صورت نقش قدم کوئی خاک میں آکے چھپا دو مجھے
 یہی حسرت مل ہے کہ اسے مرے رب کی اتنی تو ہمت خیر دے اب
 کروں وصل میں بوسے میں جتنے طلب دو کچھ اور بھی ادس سے سوادے مجھے
 جو وہ تیغ نگاہ کہیں ہو علم کوئی بوجھے نہیں جو بیا ہو ستم
 کہیں سرہوں بدن سے کسی کے قلم کہیں خون میں آکے ڈوبا دو مجھے
 یہی سوچ ہے اتنی غمستہ جاگر مرے نشک ہوں کیسے یہ دامن تر
 وہی دامن پاک سے اپنے مگر کہیں کھائے جو رحم ہوا دے مجھے

آج وہ ہیں جمع احباب ہے	ایک ہجو ر آتھی بیتاب ہے
میرے جسم زار کا ہر رو گشتا	نالہ زار فرقت احباب ہے
اے دُرِ خوش آب و دیاے وجود	ہجر میں دل ماہی بے آب ہے

<p>محشرستانِ دلِ اجباب ہے یظلم عالمِ اسباب ہے میتِ کبریٰ کشتہِ سیاب ہے امتحانِ عاشقِ بیتاب ہے ہر سیدہ صبح کا سیاب ہے یا قیامت آگنی یا خوب ہے وصلِ جاناں گو ہر نایاب ہے روسے چار آنسو دھارِ بیتاب ہے زخمِ سینے کا گلِ شاداب ہے ان میں جسکو دیکھئے نایاب ہے تدجہاں خم ہو گیا محراب ہے بادِ گلزارِ غمِ خونِ ناب ہے</p>	<p>ذرہ ذرہ کوچہٗ سفک کا کچھ نہیں ہو تکتِ جنتک کچھ نہ ہو موتِ تھی یا بقاری کا علاج دیکھئے خوریں دیکھائی جاتی ہیں وصل میں بہر بنائے زندگی میری آنکھیں اور دیارِ آپ کا ڈوب اسے غواصِ دریاِ طلب قطرہ دریا کا سوا یا ہو گیا اسے ٹک زارتِ تم واہ وا وصل ہو دور دہن ہو یا کمر قصرِ پیری میں مسجد ہو گیا روزِ فرقت ہی ہے کیا رنگیں مزاج</p>
<p>چو رے کھائی تم نے اسے آتشی کہیں کچھ نہ کچھ دل آج لذتِ یاسب سے</p>	
<p>نہاں ایسے کہ ہر شے سے عیاں تھے الہی ہم کہاں تھے کہاں تھے بدن تھی خلق ہم مانند جاں تھے ہم اہلِ درد کے دل میں نہاں تھے مگر ہم نقشِ پائے رُخسار تھے خداوندِ زمین و آسمان تھے دلِ اربابِ دل میں ہم نہاں تھے</p>	<p>عیاں ایسے کہ ہر شے میں نہاں تھے حجابِ گنجِ خفی میں نہاں تھے کسی نے بھی نہ دیکھا ہم یہاں تھے بسانِ نالہ سرِ کینچا ہے باہر رہے رہتے ہی میں قدموں سے چھن کر جب اُس کو پہ کی حالِ حقی لڈائی ہوئے ظاہر بسانِ نورِ باطن</p>

ترے کوچے میں جب چلنا پڑا تھا
 کچھ ایسے نشہ ہستی سے بہکے
 مر اپا درو تھے مانند دل ام
 کہاں داغ اُسکی اُلٹت کہاں ل
 نہ دوس بجز سود کو چہ یار
 نہ کیوں مینا دو وقت مرگ آتا
 نہ ہرگز بزم ساقی میں رُکے ہم
 حامل تھے کلوسے دخت رزمیں
 رہی رات کو اکثر سیرانداک
 کہاں ڈالا خل وصل عدویں
 بہار باغ ہستی تھی ہمیں سے
 عیاں ایسے کہ تھے سب نہاں ہم
 نہ تھا مستوق جیس غیر عاشق
 اُٹھے ہم اُٹ گیا پردہ دونی کا
 چلے زیر زمیں بے باغ پر آج
 نہ شکر اُسکا کیا توار کھا کر
 کچھ ایسی تھی شب غم کی چڑھائی
 گئے وہ دن کہ ہر دم یہ جگر دل
 نہ بہتے تھے ٹھکانے ایک ساعت
 گلستان جہاں میں کون ٹہرا
 خدا نے اُنکو پہنچایا ہر تھک

بسان اشک اُنکھوں سے رواں تھے
 نہیں جانا کہاں آئی کہاں تھے
 مرض تھے پر نصیب بستاں تھے
 یہ درم کچھ خفی میں نہاں تھے
 مگر ہم ہی خیال دوستاں تھے
 کہ ہم باغ جہاں میں مرغ جاتے
 مگر دور شراب ازخواں تھے
 مگر دست خیال میکشاں تھے
 مگر ہم تیراہ بیکشاں تھے
 گھر ہی تھے نہ ہم بانگ ازاں تھے
 نظر سے گویا رنگ بو نہاں تھے
 نہاں ایسے کہ ہر شے میں عیاں تھے
 عجب خلوت تھی وہ ہی ہم جہاں تھے
 ہمارے اُسکے بس ہم درمیاں تھے
 کبھی ہم طائر عرش آسماں تھے
 کہ زخم اپنے دہان بے زباں تھے
 کہ نالے شمع بزم لامکاں تھے
 لہو بہن بنگلے اُنکھوں پر رواں تھے
 کبھی ہم ہی جو اس عاشقاں تھے
 جو سر و آسے نظر سر رواں تھے
 خدنگ آہ تیرے کماں تھے

یہ شعر بھی میر
 سے صاف نہیں
 چڑھا گیا

جو اُس محفل میں ہم جاے ہی پاس نہ نکلی بات موندے سے صورتِ سمع	ق بیابے آسوا نکھوں سے رواں زبان ایسی تھی گویا بے زباں تھے
میرے پہلو میں کل بیٹھے تھے آستی ڈ مگر جب تک تھے مثل دل تیاں تھے ڈ	
فطرت ہی اسی یہ بدگمانی وہاں کسی کا گز نہیں ہر وہ حالِ اسطرچ پوچھتے ہیں کہ اُنکو گویا خبر نہیں ہے وہ کیوں سہیں حسن کا تقاضا ہی ہے کچھ حجاب میر وصالِ فرقت کے شکر شکوے تو کیوں ہو دیدار کی تمنا ہم اور ضبط اب کہاں؟ طاقت چھپائیں کہیں میں شرف کہو نہ کہتے تھے ہم یہ تم سے کہ حسنِ عشق آزاں یک ہونگے لسانِ عمر رواں کسی کو سفرِ پیش آری کیسی کا کہاں وہ آئے کدہ سے آئے کہاں ہڑی کدہ سے آئے نہ کیوں ہو دل کو یقین پیدا اشدھاد کی تکی ہو غیبِ لقا رقیب جب تک کہ اٹھ نہ جا رہیں تو پاس نہ کیوں بگا جو اپنے دم سے ہی آدمی کو نصیب ہوا اتحاد کامل	کہ آج تک تیری حالتوں کی کہیں کسی کو خبر نہیں ہے تجرباں ایسا ہی درد دل سو کہ میں صبرِ صبر نہیں ہے نقابِ لئیں وہ بے تکلف کہ مجھ کو تابِ نظر نہیں ہر جو غیر اُسکے کسی کو دیکھے کہی وہ صاحبِ نظر نہیں ہر تمہاری تیروں سے چھان ڈالا وہ دل نہیں ٹھکان نہیں ہر دیے ہیں وہ بار غم نے جھونکے کہ اب یہاں ہی مگر نہیں ہے کہ راہ میں نقشِ پا نہیں میل رہ نہیں راہِ نہیں ہر اُنھیں میں ہم محو تھے کچھ ایسے کہ اُنکی ہی کچھ خبر نہیں ہے نقابِ منہ پر نہیں لیکن کسی کو تابِ نظر نہیں ہے سوار سے کچھ نظر نہ آئی ہماری ایسی نظر نہیں ہے کسے نہیں خلوتِ انجمن میں وطن میں کسکو کو نہیں ہے
خفا نہ ہوا تو بات میری نہ راہ لو غیر کی گلی کی یہ بیج ہی بخود پڑا ہے آستی مگر کہی خبر نہیں ہے	
دل عاشق میں قلق حد سے سوا ہوتا کہ بت پندار جو اسمیں سے جدا ہوتا ہے انھیں کا دل سے انا الحق کہتے ہیں نوسہ حسن کی چارہ گری کا ہر بڑا شور مگر	ذکر محبوب ہی اندوہ فرا ہوتا ہے یہی دل رتبے میں کچھ سے سوا ہوتا ہے آدمی میں عشق میں کیا جانے کیا ہوتا کہ دردِ لغت کہیں محتاجِ دوا ہوتا ہے

غیر کو غیر جو کہیے تو غلط ثابت ہو
عشق کامل ہو تو عشق نہیں ایسا کوئی
سوئے منصور انا الحق کی غلط نسبت تھی
دل جو تھا خاص گھر اُس کا نہ بنایا افسوس
دلربائی تری ہر بار رزائی نکلی
امتیاز من و تو کچھ ہی تو باقی رہتا
دشمن زمیت جدائی ہی تو ملنا کیا ہے
غیر سے قطع نظر عیاں ہے شیدائی کو
محو و اثبات کے مجھ کو میں بھنسا کر چھو
بے مجویبی ہی پسند آگیا ہی کل کی ہی بات
ذوہ خاک تم سلطنت ہفت اقلیم
پھر گئے خلد کو آدم مگر ابلیس تو جاے
جس میں دیدار ہو وہ بھی قیامت کوئی
ابھی دیکھا نہیں اُس پر تو یہ بتیانی ہے

اور کہیے کہ وہی ہے تو خفا ہوتا ہے
خود وہی قبلہ وہی قبلہ نما ہوتا ہے
کوئی کہے کہیں بندہ ہی خدا ہوتا ہے
مسجد و دیر بنایا کرو کیا ہوتا ہے
واہ رے حسن کہ ہر جلوہ بنا ہوتا ہے
بارہ جلوہ غضب ہو خرابا ہوتا ہے
قطرہ دیدار سے جو ملتا ہے فنا ہوتا ہے
حاصل خلوت و ہزم ایک مزا ہوتا ہے
دیکھیں کب لطف ترا عقدہ کشا ہوتا ہے
آج پردے میں ہیں پھر دیکھے کیا ہوتا ہے
کیا لدا: درو دلدار گدا ہوتا ہے
نہ بڑا سوچ کس کا کہ برا ہوتا ہے
یہ قیامت ہے کہ وہ مجھے جدا ہوتا ہے
دیکھے دیکھے کیا حال میرا ہوتا ہے

ہمت شیخ کی سیقل کی بدولت آسچی
یہی دل آئینہ روئے خدا ہوتا ہے

زخم دل ہم دکھا نہیں سکتے
ہاں وہ صورت دکھا نہیں سکتے
وہ پہانک جو آ نہیں سکتے
لذت اک گونہ چاہیے مجھ کو
وعدہ ہی ہے تو ہے قیامت کا

دل کس کا دکھا نہیں سکتے
کیا صدا ہی سنا نہیں سکتے
کیا مجھے ہی بلا نہیں سکتے
کیا وہ دل ہی دکھا نہیں سکتے
جس کو ہم آزما نہیں سکتے

<p>دل بھی نکلا حریت عنقا کا مرداے نالہ ہاے بے تابی اب سے پھر جاؤ حضرت موسیٰ انگو گھونگھٹ اٹھانے میں کیا عذر عشق کیسا تو ان نسا نکلا کسکے دل تک پہنچتی ہے یہ بات مانگتے موت کی دعا لیکن اُنسے اُمید وصل اسے تو بہ آپ بھی بحر اشک ہیں گو یا</p>	<p>اب کہیں تجھ کو پا نہیں سکتے سو تے ہیں وہ جگا نہیں سکتے تاب دیدار لا نہیں سکتے ہوش میں ہم جو آ نہیں سکتے کسکے طغے اُٹھا نہیں سکتے دل دشمن دکھا نہیں سکتے ہاتھ دل سے اُٹھا نہیں سکتے وہ تو صورت دکھا نہیں سکتے اُگ دل کی بجا نہیں سکتے</p>
<p>اُن کو دعا ہے یوسفی آتھی خواب میں بھی جو آ نہیں سکتے</p>	
<p>جز ہم نہ کونئی ملا قدر داں مجھے کرنا ہی زہم شرمیں وصف دہاں مجھ لائی عدم میں کشتی عمر رواں بے آغوش میں ہی جان دسی صورتِ فردج بلبل نہیں میں طائرِ نگہت بولتی شہم گلہاؤ نقش پاکِ طیرح باغِ دہر میں جائی سخن زبان سے شعلہ بلند ہے سنتا ہوں یار کے لب چاہہاؤں نہیں اے شدت خاک چل دیے ہوش جو اُمید اے نقش پادبایت راہِ فتادگی</p>	<p>آنکھیں کیسی کھتی ہیں جادویراں مجھے دم بھر کو آج کر دے خدا فیذاں مجھے پہنچا دیا ہے بیٹھے بٹھاؤ کہاں مجھے رُخت اگر علی صفت آسماں بے ہے ایک غریب سا نفسِ آشیان مجھے جو چل گئی ہوا ہونی با دِ خزاں مجھے مخمل میں ایک شمع ٹی ہر باں مجھے یوسف زگر بڑیں تو نہ کہنا کنواں مجھے لازم ہے سجھیں گردیں گرواں مجھے تلقین نالہ اے جس کا رواں مجھے</p>

رنے ملے تھے دل میں صورتِ زینب علیا
صدموں نے ہجر کے عجوبے کیف و کم کیا
دل کیا کہ جانیں ہر جگہ تیری ای پرچا
پارے کی طرح شعلہ غم لیکے اڑ گیا
سینے میں دل اگر نہ ہے حرمِ ناز کیوں
صبر و قرار و ہوش و خرد کس کو دیئے
حق پوچھتے تو بات تہی افسان کی ہی
باغ جہاں میں طائرِ رنگ پریدہ ہوں
گذرا میں اپنی جان سے کس کا بُرا کیا
ملتا ہوں دم میں راہِ رواں عدم میں
کیونکر کہوں کہ چار نکاہیں عدوی کیں
لائی عدم سے ہے ہی چلی جانِ عدم
وہ آہ کر کہ چونک دی دونوں جہانِ کج
خارِ سرِ حرمِ چمن ہوں میں نا تو اں
گذرا جدھر سے جوشِ جنوں نہیں ہدف بنا
جاتا تو ہوں عبادتِ چشمِ علیل کو
اغیارِ پزنگاہِ کرم میرے سامنے
اس قافلے میں ہوں ہرگز کاہل و کم طبع

د مبارزوں نے تیری سکھائی فدا کیجے
کیوں وصل میں ہو قیدِ نعلِ مکانِ مجھے
قد ہی ہوا الف لفظ جاں مجھے
دھونڈھو گے ہی تو پاؤ گلابِ غم کہاں
کیا بات کہ گیا برس کا رواں مجھے
پامال کر رہا ہے غم رنگاں مجھے
نام عدویا تو کہا بدنباں مجھے
خوفِ نفس ہی کچھ نہ غم آشتیاں مجھے
کیوں خاک میں ملائے ہیں اہل جہانِ کج
بانگِ برس ہی ہر نقشِ کارواں مجھے
آدھی نگاہ نے تو کیا نیم جاں مجھے
کیسی رفیق رہی عمرِ رواں مجھے
بھڑکار رہا ہے شعلہ سوزِ مہاں مجھے
گلچیس سے ڈر ہے کچھ نہ غم باغِباں مجھے
پیر و جوانِ خلق میں تیر و کماں مجھے
پتنگیِ خاک پر نگہ نا تو اں مجھے
کیا تیرا تپا ہے وہاں دو کماں مجھے
کرتا ہی سینہ کو ب غم ہزماں مجھے

آہستی شہیدِ عشق ہوں مُردا نہ جاننا
مر کر ملی ہے زندگیِ جاوداں مجھے

میں اور ستمے نابِ مرامنہ یکہاں ہی
پتلمہٹ بھی اگر دے کرم پیرِ مفاں ہے

میرے سرشوریدہ کو محروم نہ رکھنا کیا راہ طلب مر کے بھی ملے ہوتی ہے اسی	سنتا ہوں کہ چو کھٹ تری مادای جہاں سے آسودگی حریفست یہاں ہر نہ وہاں ہے
فنا و ہستی عاشق وصال جاودانی ہے کہاں مسکن کہاں مدفن کہاں ہنگامہ محشر	ہماری جان کا دشمن ہمارا یار جانی ہے ہواری دولت دیدار میں کیا خاک جھانی ہے
پھر مزاج اُس زند کا کیونکر ملے ظاہر و منظر میں فرق ایسا نہیں کس قدر ٹھہرا بلند اُن کا مقام یہ بھی ملنا ہے کہ بعد از صد تلاش میری آنکھیں اور اُسکی خاک پا کعبہ بتخانہ کلیسا صومعہ وصل ہے سرجوش صبا و فنا ملنے کے پہلے فنا ہونا ضرور کچھ نہ پوچھو کیسی نفرت ہم سے ہر	حسب کو اُسکے ہاتھ سے ساغر ملے پیر ہاتھ آیا تو پیغمبر ملے مل گیا مولاب جسے حیدر ملے حد و ہم و فہم کے باہر ملے تیرے کوچے کا اگر رہبر ملے پھرتے ہیں و در کہ تیرا گھر ملے پھر اگر کوئی ملے کیونکر ملے پھر فنا جو ہو گیا کیونکر ملے ہم ہیں جب تک وہ ہیں کیونکر ملے
آستی گریاں ملا محبوب سے گل سے شب نیم جسطرح رو کر ملے	
ہے صید فنا جو ہدف تیر نظر ہے او خیر نازبت طناز کہ مر ہے ملنے کی یہی راہ نہ ملنے کی یہی راہ وہ دور چلا جام مئے بنجر جری کا عمر اپنی رواں ہے تو قاتلست سر و کا سننے ہیں کہ ہر سمت نظارہ ہو اسیکا	چیر و مرے سینے کو نہ دل ہر نہ جگہ ہے در و دل عاشق کی دوا زخم جگہ ہے دُنیا جسے کہتے ہیں عجب راہلند رہے ہم وہ ہیں کہ وہ ہم نہیں اتنی ہی غریب بہ سمجھے اگر انسان تو دن رات سفر ہے جو آگے نہ پیچھے نہ ادھر ہے نہ اُدھر ہے

<p>شرم آتی ہے کہتے ہوئے عاشق ہوں کہہ تھیں یاس کی نظریں میری تاثیر پہ عاشق کے رشک ہوں یاد یادِ رشک کیا روشنی اُس عارض پر تو میری جی انجام کی منزل ہر کڑی دیکھتے کیا ہو وہ تیغ نگہ پیک اہل اور میرے پاس جہنم نشان اور پتا کچھ نہیں اُسکا یہو بچو گے اُسی کو چے میں رہا ہو جاؤ شمشاد سے اُسی کے عجیب رنگ سٹو ہیں</p>	<p>نالوں میں نہ تاثیر نہ آہو نہیں اثر ہے صفت بندی مرگان صنم زیر و زبر ہے باہر ترسہ دھرتے کوئی خشک تر ہے جب نقش قدم رشک دہ شمس و قمر ہے دنیا میں جو آئے ہو یہ آغاز سفر ہے ٹوٹے ہوئے دل کی دی ٹوٹی ہی پیر ہے عشاق کی ہستی ہی جینوں کی کر ہے جو راہ ہو اُس کو بچے کی سنجوٹ دھڑ ہے اپنی نہ خبر کچھ نہ پرانے کی خبر ہے</p>
<p>لفز ش ہوئی جب حضرت آدم سے نبی کو آتھی کو برا کیوں کہو وہ بھی تو بشر ہے</p>	
<p>نظر وہی کہ روکش دریا کہیں جسے وہ ایک نگاہ اور دل مشتاق اُس طرح یہاں غم کی چارہ گری کچھ ضرور ہے اور جس جلوہ رخ جانان کہیں کہیں اس ضعف میں تحمل حزن و صدا کہاں وہ ایک درہ خاک قدم ہر چشم شوق ہمہ تن ہو رقیب تو کیونکر نہ چھوڑے یہاں نگاہ سے آخر حیدر لک گیا۔</p>	<p>یعنی وہ ہیں ہی کیوں نہیں تجھ سے آشوب نگاہ شرمنا کہیں جسے وہ دروہ دایں سے کہ مہی کہیں جسے تسکین چشم شوق نظر آ کہیں جسے ہاں بات وہ کہوں کہ نہ کہنا کہیں جسے موسیٰ نگاہ مہر تجا کہیں جسے آہنگ ساز در کہ نہ آ کہیں جسے سرخوش ذوق وصل تیما کہیں جسے</p>
<p>آتھی جو گل سے گال کسی کے ہو تو کیا معشوق وہ کہ سب سے نرا کہیں جسے</p>	

عش نہ آجائے کہیں مانند موسیٰ دیکھئے
 دیکھ کر منہ یار کا کیا جانے کیا دیکھئے
 نور و ظلمت جو ہو سب میں ایک جلوہ دیکھئے
 میں نہیں کہتا کہ سنبل یا نہ لالا دیکھئے
 جی میں ہے اپنے ہی جاے میں وہ جلوہ دیکھئے
 صبح بری میں تو ایسا ہو کہ مثل پر صبح
 کی نظر جسے مرے باطن میں تو ظاہر ہوا
 آفتاب رومی لے لے جلوہ گردن میں ہے
 میں تصور میں اوٹھا دیتا ہوں پر داغ کا
 دل بنا ہر جزو تن ہر داغ دل اک چشم شوق
 کیا لگایا ہے ہجوم غم نے میلا اندھوں
 حسب استعداد طالب چاہو فیض کرم
 خامشی اچھی نہیں اسے خضر راہ مدعا
 آپ سے جو پردہ افلاک میں چھینتا تھا
 کیا بناؤں کئے نظروں میں کیا عالم سیاہ
 سر بر منہ پھر رہے ہیں ہم لبان آفتاب
 دید کے قابل سہی ہر لالہ و گل اسے بہار
 وہ نظر دے برق خرمن سوز بہار خودی
 موسیٰ و جبریل کی بھی ذنگ ہے دید و شنید
 کرتی ہے دیوانہ آخر آب کی تصویر بھی
 صورت نقش کف باغاک میں ملنے کے بعد

میری آنکھوں سے نہ اجنا آب جلوہ دیکھئے
 منہ دیکھا ہی دے اگر اس کی کف باد دیکھئے
 رنگ برنگی میں سب میں رنگ پیدا دیکھئے
 زلف و روت یار کا ہی انیس جلوہ دیکھئے
 وسعت و امان صحرا تمنا دیکھئے
 جاک دل میں شاہد خورشید سیماء دیکھئے
 وہ ہی قضا ہے نہ جس قطری میں دریا دیکھئے
 چشم جنوں سے جو مون رنگ محراب دیکھئے
 ہجر کی شب آپ ہی میرا تر پناہ دیکھئے
 اپنی دید اپنے تصور کی تمنا دیکھئے
 آئے ہی دل میں عاشق کے تماشا دیکھئے
 منہ ہمارا دیکھئے اور ایک بوسا دیکھئے
 کچھ تو کہنے کو بھی کہے کہ رستا دیکھئے
 ہم نے سینے میں چھپا رکھا وہ جلوہ دیکھئے
 آنے میں اپنی آنکھیں دیکے سرا دیکھئے
 آنکھ اگر ٹہرے تو نور داغ سودا دیکھئے
 کچھ نظر آتا نہیں تیرے سوا کیا دیکھئے
 تو ہمیں میں ہو مگر تجھ کو اکیلا دیکھئے
 ویکٹا سنئے ہمارا اور سننا دیکھئے
 محو زینت ہو کے آئینہ نہ آتنا دیکھئے
 اپنے رستے میں مرا آنکھیں بھانا دیکھئے

<p>راہ تیری صورت نقش کف بادیکھے لیجئے مرتا ہوں اب مرنا تو میرا دیکھے رنگ ذوق محفل امواج دریا دیکھے دست محبوں دیکھے دامان صحرادیکھے</p>	<p>خاک میں ملکہ ہی آنکھیں بند ہوں مکن نہیں آب سے دیکھی نہیں جاتی تھی میری زندگی کیا پیاپے جل رہا ہے دور صہبا کی فنا خاک ہو کر بھی نہ جھوڑ میں دامن محبوب ہم</p>
---	--

<p>رات اُسی کہتے تھے اپنے سید خانے کو گور جیسے جی مہ جاتے ہیں عاشق تماشا دیکھے</p>

<p>ہاں یہ مانا کہ جو نکلے ہی تو مر کر نکلے آتے ہیں پیکر وہی میں یہاں مثل حباب شمع کی طرح بجوم آج ہے پروانوں کی دیکھ کر حسن بناں منہ سے نکلتا ہے درد وہ چلے چال کہ پامال ہے سارا عالم کوئے قاتل سے کروں میں سفر ملک عدم ہیں وہ مے نوشن کہ لائے کی طرح خاک سے ہی کون یوسف کی طرح بازع میں بکنے آیا دیکھ کر جنگ سخن مصرع پڑا آب مرے پہر سہیہ بخت ہی کہلاؤں سوید کی طرح ترک چشمان صنم لڑکے آپس ہی میں کو جو خاک، دل خستہ دلاں کیا کہنا آنسوؤں میں ہو کہاں عکس فلن سن بڑا کہیں بچھا ہے کچھ افشائے سہ کاری عشق کیوں نہ مٹ جاؤں میں ایدل کہ وہ فرماتے ہیں</p>	<p>بریر حیرت ہے کہ اوس کو بچے سے کیونکر نکلے نذر قاتل ہے اگر سرترا افسر نکلے کیا وہ رکے ہوئے سر بر گلہ زرنکے بہول نیکر ہی میری نظروں میں یہ بہر نکلے جان تم بھی صفت چرخ مستگر نکلے کوئی رستا جو بسان دم خنجر نکلے ہم جڑ ہائے ہوئے جام نے احمر نکلے کہ گل وغنچہ لے مٹیوں میں زر نکلے مثل ابروے صنم باندھ کے خنجر نکلے دل روشن میں بھی بالفرض الگو گر نکلے دونوں جانب سے ہنسیوں کہتی ہیں خنجر نکلے انسو جس ذرہ کو اوس کو بچے میں دلبر نکلے دل کے ٹکڑے مری آنکھوں سے مود نکلے دیکھنا دو دجہر مہنہ سے نہ باہر نکلے آؤں گھر میں ترے میں غبر جو باہر نکلے</p>
--	---

<p>وہ نیم نفس صبح سے کھلائے ہیں شکر غرونی آپ جیوان لب یار باندہ دوں مرزدہ مرگ شب غم کا نامہ دل ہی کہو بیٹھے جو سینے سے لگایا اونگو حسرت کو چہ محبوب میں کی باغ کی سیر یوں بتانے کے لئے عشق سے ہی دور بنا</p>	<p>کیوں یہ آہ شب غم صورت مرمر نکلے ہمسے درویش ہی ہم بخت سکندر نکلے طار جان کہیں مانند کیو تر نکلے دل جنہیں سمجھے ہم افنوس وہ دلبر نکلے خار و گل دو لون نگاہوں میں برابر نکلے تو سہی یار کہ پہلو میں ترا گھر نکلے</p>
--	--

<p>طار جان و دل آتشی شیدا دونوں بلبل گلشن رخسار جمیسر نکلے</p>	<p>سب یہ جانیں کہ غزل آتشی میوش کی ہر مگر کے وعدہ سے ایجان عذریہ دہنی</p>
<p>شعر جو نکلے وہ دامن کی طرح تر نکلے جو مہینس تو انیس تے منہ سے کیونکر کی</p>	<p>فرد فرد</p>

خمسہ

وقت آخز ہیں تیرے منظر کے نہ جیا کوئی عاشقی کر کے
اب بھی کہتا ہے آہیں بہر ہر کے کون جیتا ہے اے صنم مر کے
آؤ تو دیکھ لیں نظر بہر کے

جھک کے لیا وہ ہاے تیرے قد ٹھو کریں مارنا سدا بہم
مر کے بھی اے صنم خدا کی قسم مر کو ٹکراتے ہیں لحد میں ہم
لطف بھولے نہیں ہیں ٹھو کر کے

ہاے کیا میکشی کو چاہے جی ابو خواہش نہیں ہے جینے کی
جامے نے بہاں جو گردش کی سا قیا چشم یار باد آئی
دے مجھے ساغاجیل ہر سے کے

کوئی ہے عشق باز اس میں گڑا اس لحد پر جو کان رکھئے ذرا
 یہی آئی ہے درد ناک صدا منہ دیکھانے کا کس نے وعدہ کیا

منتظر ہیں جو روز محشر کے

سرفدا کرنے کی جو حسرت تھی آتش شوق قتل تھی بہڑ کی
 گردن اوس نے جو اے جنوں کاٹی کیا بھائی ہمارے دلی لگی
 صد نے اوس آبدار خنجر کے

بجھ میں بہر و اسشد دل زار گئے سیر حین کو آخر کار
 اک نیا گل کھلا ویاں ہر بار یاد آ یا حین میں جب قدیار
 صد نے ہوئے لگے صنوبر کے

دیکھ تو اپنے بے لڑا کی طرح تیرے کو ہے میں ہو گدا کی طرح
 کہہ رہا ہے کڑا صدا کی طرح خاکساری میں نقش باکی طرح
 رہنا ہیں ہر ایک رہبر کے

ارے سنتا ہے اول شیدا تالیوں کی کچھ آرہی ہے صدا
 ہوش کیوں اور گئے ہیں آنکھ اوٹھا ناچھ اوس طفل کو مگر بہو چنبا

جو کبوتر دہاں اوڑے پر کے

بے لطافت میں جو ہے شیر بہ بحر ہوئی آسمی کو دل پذیر یہ بحر
 نہ سمجھنا کہ ہے حقیر یہ بحر کرے طوفان بپا وزیر یہ بحر
 باندھوں مصلوں جو دیدہ ہر کے

ایضاً

برنگ خود چہ سپردی ماورد دست حیرانی سوئے مسجد بری گاہے گئے در دیر برسانی

اگر می بچد در سر ہوائے قرب ربانی بدہ دست بقیں ایدل بدست شاہ جیلانی

کہ دست او بود اندر حقیقت دست نیر والی

نذاغم تاجہ شائے دار و آں سلطان گیلانی نیفتد مشکے ایدل کہ نکشاید با سانی
کہ ترسائے بیک لمحہ و لے سازد نمیدانی امیر و ستگیر غوث اعظم قطب ربانی

حبیب سید عالم زہے محبوب سبحانی

نشد معلوم ماہر گز شہنشا یا چہ سلطانی کہ فخر ہر ملک باشد بدرگاہ تو در ربانی
معنی احمد مرسل تویی یا شاہ جیلانی کہ میگوید ترا در حسن و خوبی یوسف ثانی

کہ او محبوب یعقوب است تو محبوب سبحانی

چو دو نایاب کے ایدل بہ بند حرص نفسانی دعو می جہاں بہر سوئے مگر تو نیک نادانی
گئے ظل مجاہدئی گئے تحت سلیمانی سگ درگاہ جیلاں شوچو خواہی قرب ربانی
کہ بر شیراں شرف دار و سگ درگاہ جیلانی

ہنوز مقدم او شد فروغ تازہ ایماں را خم ابروے او محراب طاعت ہر مسلمان را
بجائے مردک شد خاک کپالتش جن و انسان را بقیض مقدسش فخر ابد شد پاکبازاں را

حیات تازہ بگرفتہ از دین مسلمانی

درون سینہ تا دار دغم عشق تو افزونی بروں کہ دم زدلی کیسر ہوا و حرص بیرونی
مقام توجہ داند گس بہر اس از من کہ تو چونی نشان شان بیچونی بیان سر مکنونی

بصورت مثل پیغمبر میرت حیدر ثانی

کہے حضرت جیلاں بگردوں فرق فرساید سلاطین گردید گامش جبیں سائیدی شاید
در آید از خدمت ز آسمی ایں گجا آید نیاز اندر جناب پاک او از قدوسیان باید

کہ آید جبرئیل از بہر کار و بار در ربانی

مثلاً بردو بہ ہندی

جو آنا ہو تو آ جاؤ نہیں اب جان جاتی ہے
 بھج پھر کت نورے من کو مردن سنن کو بین من مالا تو بھر نام کا جیت رہت دن رین
 خبر لو آتش شوق آگ اب دل میں لگاتی ہے
 کر کینو لکھنی ڈگے انگ انگ نہراے سدہ آوت جہانی پیٹے پانی لکھی نہ جائے
 مصیبت جگر کی را تو کی کب لکھنے میں آتی ہے
 من ماں را کہوں من جبرے کہوں تو کھر جرات گونگے کا سبنا ہیو سنجہ سنجہ بچتا ہے
 مقام گو گلو ہے سودن غم جی جلاتی ہے
 ہم تم سانی امیک ہیں کہن سنن کو دوے من کو من سے تولے دو من کہی بنوے
 ملا جی جی سے جی پیارے دولی پھر کب سماتی ہے
 کاجردوں تو کرکراے سر ما دیا نہ جائے جن نین میں پھیس دو جا کون سمائے
 بری ہی ہو تو نظروں میں ہمارے کب سماتی ہے
 نین رکت پانی لکھوں جو بس ہوئے ہمارے اچھٹیا کا گدڑا ہوں دیکھوں درس تو یار
 عجب خون جگر یہ بے بسی مکو کہلاتی ہے
 میں چاہوں کہ اوڑھلوں پر بن اوڑا نہ جائے کاکھوں کرتار کو جو پرنا دیا لگائے
 کوئی نہ بیر مٹنے کی نہیں ہے بن آتی ہے
 آؤ پیارے رگن میں نین موند تو ہے لون ناین دیکھوں اور کونا تو ہے دیکھیں کدوں
 یہ حسرت جی کی جی ہی میں ہمیشہ رہتی جاتی ہے
 اوس اوس سب کوئی کہے آنسو کے دکوے متہ برہن کر سوگ میں رین رہی ہو رہے
 میرے روز یہ پد رات ہی آنسو بہاتی ہے

گہو نگہی بن ماں دیکھ لکھی بوجھی بات برضی ڈوبی رکت میں سیس جات اور ترات
 شہادت نیرے کشتوں کی ہی کیا کیا رنگ لائی ہے
 آئے وہ دن کٹ گئے کہ رہت رہے پو پاس اب پو سننا ہو گئے کہ چیت رہت اور اس
 نہ کچھ پو جھو جھوئی او سکی کیا کیا اب ستانی ہے
 داگ کہیں سب داگ ہیں برہ داگ بیراگ قبل دہرنے کی ٹھور نہیں اور دیت داگ برداگ
 بناؤں لاڈ لارا اپنا جگر میری ہی چہاتی ہے
 اوٹھا گولا بیریم کا اور تھکا جڑا اکا س تنکا تھا سوتن میں ملا اور تنکا تن کے پاس
 نسیم کوئے جاناں اب میری بھی خاک اوڑائی ہے
 سائیں بہر و سا جان کے باپ کیا بہر نوٹ جیسے نار کو کرم کرے اور چھپے پیار کے اوٹ
 اسید مغفرت آتھی نیچے عاصی بناتی ہے

ایضاً

شہید ہوں چشم نر گیس کا نیاز مست ہے نازنیں کا
 مزا ہے لہا کے شکر میں کا ہے نام بس قند وانگبیں کا
 نہ وصف پو جیو رخ حسیں کا نہ زلف پر ہیچ تاب حسیں کا
 یہ نور ہے روئے نہ جہیں کا کہ ہو غل جاناں جو دہویں کا
 جو حلقہ ہے زلف عین کا وہ ایک ناف ہے مشک حسیں کا
 نہ بات میں کیوں ہوشان شیریں بنی ہے معری سان شیریں
 لکھوں جو وصف لبان شیریں قلم کے صدے ہو جان شیریں
 نہ کیسے میرا بیان شیریں ہو جو ہے شہد روان شیریں
 زبک وصف دیاں شیریں رہا ہے درو زبان شیریں

بدن میں جب تک ہے جان شیریں فراز میں آگئیں کل
 چراغ خزاو کے چہرہ سے گل کر رگ گل ہے بے تامل
 زمین کو جال سے ترزلزل گیا فلک تک ہے گھنگر و کا غل
 وہ روئے خنداں ہے جان بیل قد خاماں ہے سرو مصلصل
 وہ چشم فتان ہے غیر تامل وہ زلف بیجاں ہے رشک سنبل
 عذار میں ہے صباحت گل بدن میں عالم ہے یاسمین کا
 فراق نے شمع مجلس غم جلا دولا کر کیا ہے ہر دم
 ہو خاک جھلکے تمام عالم جو سوز دل سے بہریں کوئی دم
 اوٹھائیں دامن جو آنکھ سے ہم حجاب کا ہو فلک میں عالم
 یہ جو سن پر یاں ہے اشک کا ہم کہ سا تو دور یاں قطرے کلم
 جسے کہ کہے ہیں سب جہنم شر ہے اک آہ آتشیں کا
 ہے سنبل موی زلف بیجاں جگر میں جو جو ہے دود بیجاں
 ہے ہر تسنیم چشم گریاں تو رشک طوبی ہے نعل حرام
 جس کے گھلائے زخم خنداں نہ کس طرح ہوں صفت لبستاں
 ز بسکہ ہے خوش دانع اجراں ہو امر اسینہ باغ رصواں
 برائے گلگشت جائے علماں خیال بہر تہا ہے اک حسین کا
 شیواے ہر قصد ہے ڈہلی کا بتوں سے اب دم ہے بندگی کا
 ہو ہے اسلام جی سے پھیکا مزا بڑا دل کو کا فری کا
 ہے تار سم و بال جی کا جینور شستہ ہے زندگی کا
 بڑا ہو بد بخت عاشقی کا نہ دین ہو برباد یوں کیا
 بنا ہے عشق بتاں میں ٹیکا نشان سجدہ مری جیسں کا

یہ پھر صاف نہیں لکھا

نہیں ہے دھم سنان و خمر کرتے ہیں یہ آگ کے مقرر
 بہرے ہیں کیا کیا شرار و انکار، بجائے اوساخ انکے اندر
 ہو تو شرمندہ پہا ہے رکھ کر بچے قوجراح ہے یہی دور
 اگر ہو پہا پر سمندر یقین ہے ہو خاک دم میں جگر
 سنا جو ہوا آفتاب مضر کمر نڈ ہے دانع آتشیں کا
 ہے فوق مصرع کو کھکشاں سے تو حرف ہیں سنبل جہاں سے
 نہ کیوں لڑے بیت لامکاں سے عیاں ہے شان خدا یہاں سے
 نہ جو مجھو آسمی بے نشان سے کہاں کو بہو نجی غزل کہاں سے
 طمع ہے انصاف دوستان سے کہ اتنا فرمائیں سب وہاں سے
 کیا ہے نام نہ آسمان سے بلند تر تیراں زمین کا

ایضاً

گئی جوانی اب آئی سپیری نہ فشت زر سے دل آشنکار
 جو وطن میں نشتر کے تل رہا ہے غمار آنکھوں میں تیری آکر
 نہ جا کے تنخانے میں ڈبئی دست نہ جہم کے میخانے میں رہا کر
 نہیں ہوس وقت جو سن مستی قد خمیدہ سے کچھ حیا کر
 بچوں کا بندہ رہیگا کب تک فدا فدا کر خدا خدا کر
 نہیں اب ایام خواب غفلت خیال اپنے نال کا کر
 اور تر گیا نشتر اجوائی تو لطیف کیا جام نے بڑا سہا کر
 بڑا سہا نے گور سے لگا بالیوں پر اٹکی ہے جاں آکر
 نہیں ہوس وقت جو سن مستی قد خمیدہ سے کچھ حیا کر

بتوں کا بندہ رہیگا کب تک خدا خدا کر خدا خدا کر
 مزا ہے الفت پرستیوں کا خدا پرستی یہاں کہاں ہے
 نیری نماز و عبادت ایدل حرم کے طاقتوں میں راگتوں ہے
 جنگی ہیں بیچے وہ مست آنکھیں جو دیرابر و تو یہ عیاں ہے
 سجود محراب تیغ قاتل عبادت رند مشرباں ہے
 جو ہو سکے تو قضاے عمری اس ایک سجدے میں سب کا
 نہ یہ ہے منت کش اقامت نہ اسکو کچ حاجت اذان ہے
 حضور دل سے جو ہوا تو نسا از اس ڈھب کی پر کہاں ہے
 سنو اگر دہیاں سے تو بسمل کی بجکیوں میں بیخاں ہے
 سجود محراب تیغ قاتل عبادت رند مشرباں ہے
 جو ہو سکے تو قضاے عمری اس ایک سجدے میں سب کا
 قضاے سب کا نشان اک دن مچام بانی بس اک خدا کا
 قبار برباد سب کے سب ہیں جلا قضا کا جو کوئی مجھو نہ کا
 اگر ہو شبہ کسیکو اس میں تو ماتے فکرو بتا دو اتنا
 کہاں ہے جم اور کہاں سکندر کہاں سلیمان کہاں ہے دانا
 یہ سب کے سب خاک کے تھے پتلے بگاڑ ڈالے بنا بنا کر
 کہاں ہے نل اب کہاں دمن ہے کہاں ہے یوسف کہاں زلیخا
 کہاں ہے شیریں کہاں ہے خسرو کہاں ہے فرما دیے ستوں کا
 کہاں ہے جنوں کہاں ہے لیلے کہاں ہے دامن کہاں ہے عذرا
 کہاں ہے جم اور کہاں سکندر کہاں سلیمان کہاں ہے دانا
 یہ سب کے سب خاک کے تھے پتلے بگاڑ ڈالے بنا بنا کر

جائی لے لے کر رہے ہو تو بہکی بہکی سی بات ہی ہے
 جھکی ہیں بلیکس غار کی کیفیت ہویدا کہلی کہلی ہے
 جو مانو آتسی کہ سرخیوں سے ہو کی بوند آنکھ ہو رہی ہے
 ہے منہ پر بیداریوں سے زردی ہوس اگر نیند او چٹ گئی ہے
 تصور اسکے میں سو رہو تم نفل کا تکیہ لگا لگا کر

ایضاً

ہے اسی میں دل پر ہم دن تقدیر نہ کہینچ (۱) معنت کو تاپے غضب لانے کی تدبیر نہ کہینچ
 اب بھی کہتا ہوں نہ کہینچ او بت بے پیر نہ کہینچ پنہ شاد سے تو زلف گرہ گیر نہ کہینچ
 دل سے دیوانہ کو مت چھیڑیہ زنجیر نہ کہینچ
 نالہ کوہ شکاف اپنے ہیں اک فہر خدا (۲) نادک آہ جلد دوز سے تو ام ہے قضا
 نہیں معلوم کہ تو دل میں ہیں کیا سمجھا ہم جوان مرد عبت ہی سچہ الیتکے بہلا
 اپنی ایدہ اسے تو ہاتھ اسے ملک پیر نہ کہینچ
 سب جاں بخش زفن جو نہیں ملن کہ لے (۳) گو علاج تپ دل ہو نہیں ملن کہ لے
 مدعا اس سے یہ ہے گو نہیں ملن کہ لے ہے دوا میری وہی سو نہیں ملن کہ لے
 چارہ گر رنج و مصیبت بے تدبیر نہ کہینچ
 حال میں کون پریشاں کے ہوتا ہے شریک (۴) اہل رقم کو کوئی بیجا تن کے ہوتا ہے شریک
 کوئی ہو جو طرب جان کے ہوتا ہے شریک روز بہ کون بہلا آن کے ہوتا ہے شریک
 انتظار آواز آنا کہ شہگیر نہ کہینچ
 زند و نقوی کے خیالات میں سب لاف و گزاف ۸ غم دل کی نہ دوا کوئی اگر ہے انصاف
 ہو کہد کوئی آتسی کہے دیتا ہوں میں صاف مومن آگیش محبت میں کہ سب کو یہ صاف

حسرتِ محبتِ مہبازِ مزا میر نہ کہینچ
جز لمحہ اب نہیں آرام وہ آئے ہی تو کیا ۲ آچکا اور ہی پیغام وہ آئے ہی تو کیا
جاچکا ہاتھ سے اب کام وہ آئے ہی تو کیا ہم تو بچتے نہیں تا شام وہ آئے ہی تو کیا
اے دعاے محری سنتِ نائیر نہ کہینچ

میں تو وہ ہوں کہ ہی ہر جزو یہاں نشہ عشق ۳ عصفرو کا لبد و مایہ جاں شہ عشق
پر سب سر ہیں عدو اور گراں نشہ عشق اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق
دیکھ خنیا زہِ حسرت ہے یہ شمشیر نہ کہینچ

وہ مرضِ یہ تب دل ہے کہ خدا فیروز ۴ کوئی دم جاں حزیں دیکھئے دم لے کہ نہ لے
شیرہ جاں سے ہیں ہن و لب جسکے ہر دوامیری وہی سو نہیں مکن کہ ملے
چارہ گر رخ و مصیبت ہے تدبیر نہ کہینچ

تو نے بیدار کبھی آگے نہ کی گرم بغل ۵ کیا گورا نہیں اس سے ہی جودل جا رہا
جیتے جی اسکو جدا کر کے نہ کہ تو ابیکل اتنی فرصت دی سگر کہ پیونج جائے اجل
دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیر نہ کہینچ

ایضاً

محالِ فرد ہے مثالِ محمدؐ سرِ عرش تک با مالِ محمدؐ
یہ پہلا ہے نور کمالِ محمدؐ جہاں روشن است از جمالِ محمدؐ
دلِ مازہ گشت از وصالِ محمدؐ

متاعِ نظر ہے وہ روئے لارا او نہیں کا دل نا تو اس کو سہارا
میری آنکھیں ہوں اور اُنکا نظارا خوشا چشم کو بنگر و مصطفیٰ رارا
خوشا دلی کہ دار و خیالِ محمدؐ

حبیب در و عصیاں سے لوگوں کو راہی شفا پس مرض سے اگر اپنی جا ہے
تو لادم ہے ذکر نبی میں بنا ہے خوشا منزل و مسجد و خانقا ہے

کہ دروے بود قیل و قال محمد
بہ حسن کلام خدا گشت نازل براخبار قریش دے گشت نازل
جو طہ و لیس با گشت نازل بوصف رخس و الضعی گشت نازل
جو واللہ شد زلف و قال محمد

وہ روی صفائز وہ زلف و وہ تل تناسخ جنگا ہوار ب عادل
یہ ممکن نہیں ہفت انگے ہوں ایدل بوصف رخس و الضعی گشت نازل
جو واللہ شد زلف و قال محمد

وہی لوز ہے اصل ارکان عالم او نہیں نے بڑائی ہے سب عالم
وہی جسم اطر ہوا جان عالم برو عزیس گشت سلطان عالم
کسے کو بود پامال محمد

کوئی عیش دنیا کی حسرت نکلاے کسیکو بڑا پس باز عینت کے لالے
کوئی شمع رویوں ہی سے لو لگاے بود در جہاں ہر کسے را خیالے
مرا از ہمہ خوش خیال محمد

خدا ہی مری حسرت دل نکلاے کہیں غور وے محمد او ٹھالے
دل زار کو وقت آخر سنبھالے بود در جہاں ہر کسے را خیالے

مرا از ہمہ خوش خیال محمد

ہے غر جہاں آسمی انلی علانی اسی میں کمالات کی ہے غامی
نہیں رہتی ہے بختہ کاروں میں غامی بعد حق و صفائی جہاں گشت عانی

غلام غلامان آل محمد

چار غزل اوچند شعر بعد کو دستیاب ہوئے

دل شیدا ہے بنیاد محمد جو دانع دل ہے چشم آرزو ہر عزیز مصر دل کہتے ہیں اس کو اگر وہ سنے زندہ ہو دم میں بجھا ماتا ہے دل قدموں کے نیچے سدا جس کو بہار بھجواں ہے دم تنہی آئے جان آنکھوں میں صدم گلے کبت تک تپ فرقت یارب مدینہ ہو مرا مدفن الہی خزیدار ان یوسف کا ہر دل ہر محمد ہیں خدا کے عاشق زار پہر آئے دم میں عین گریہ سے	اسیر زلف حصار محمد غضب ہے شوق دیدار محمد ہے یوسف ہی خریدار محمد دم بیٹے ہے گفتار محمد یہ ہے انداز رنستار محمد وہ ہیں گھٹائے رخسار محمد خدا د کہلایے دیدار محمد طیل چشم بیمار محمد لبوں میں زیر دیوار محمد یہ ہے گرجی بازار محمد خدا ہے عاشق زار محمد یہ ہے اعجاز رفتار محمد
---	--

ہیں اپنی نسا ہوں کل مجھے غم
میں آسی ہوں گنگار محمد

ترے کو ہے کار ہنسا جاتا ہوں جہا تک ہو تجھے جانا جاتا ہوں نظارا تار ملا جاتا ہوں خدا سے ترا جاتا جاتا ہوں	مگر غیر کا نقش پا جاتا ہوں کہ میں استمان وفا جاتا ہوں کہ پردے کی صورت اٹھا جاتا ہوں میرا جاتا دیکھ کیا جاتا ہوں
---	--

<p>کہاں رنگ حدت کہاں برق صلت برابر رہی حد بار و محبت کہاں ہے نری برقی جوش تجلی وہ جب کہو چکے اپنی ہستی سے جھکو تہا ر سو اکبہ جواب سو جہتا ہو طبیعت کی مشکل پسندی تو دیکھو جو دل میں ہے چاہا تو کیا خاک چاہا یہ حسرت کی لذت یہ ذوق مستنا</p>	<p>میں اپنے کو تجھے جدا جاتا ہوں کسی کو میں بے انتہا جاتا ہوں کس ساز و برگ فنا جاتا ہوں تو کہتے ہیں اب میں ملا جاتا ہوں بر اس سے بھی میں کچھ سوا جاتا ہوں شب وصل و دہرے میا جاتا ہوں کہ دل بھی توبہ ملا جاتا ہوں حسیوں سے ترک وفا جاتا ہوں</p>
<p>سوا اسکے میں کیا کہوں تم سے اُسی کہ درویش ہو تم دعا جاتا ہوں</p>	
<p>کلیجہ منہ کو آتا ہے شبِ فرقت جب آتی ہے اکیلے منہ پیٹے رونے روتے جان جاتی ہے لبِ نازک کے بوسے لوں تو مسمیٰ منہ بناتی ہے کف پا کو اگر جو مومن تو مہندی رنگ لانی ہے د کہانی ہے کہی بھالا کہی بر جھی لگاتی ہے رنگاہِ ناز جاناں ہم کو کیا کیا آزماتی ہے وہ بکھرانے لگے زلفوں کو چہرے پر تو میں سمجھا گھٹا میں چاند یا محل میں لیے اُٹھنے چہ پاتی ہے بلائے جاں ہو میں میرے لئے آرائشیں اونگی نہ مہندی پاؤں جہونے دے نہ مسمیٰ منہ لگاتی ہے کر گئی اپنے ہاتھوں آج اپنا خون مشاطہ</p>	

بہت رنج رنج کے تلووں میں ترے مہندی لگائی ہے
 نہ کوئی جوڑا دوس عیار پر اہلک جلا اپنا
 یہاں دم ٹوٹتا ہے اور دم میں جان جاتی ہے
 تڑپنا ٹملا نا لوٹنا سہ پٹنا رو نا
 شب فرقت اکیلی جان پر سو آفت آتی ہے
 بچھاڑیں کبار ہا ہوں لوٹتا ہوں درد فرقت سے
 اہل کے پاؤں ٹوٹیں کیوں نہیں اسوقت آتی ہے

نہ نہر باغ پر ہے بندے آتھی نہ شبنم پر
 خدا کی میری حالت دیکھ کر آنسو بہانی ہے

اجی بل جائے تیغ نقطہ کے
 کہ اب مہمان ہیں ہم رات بہر کے
 غضب جھونکے چلے باؤ سحر کے
 بہت روؤ گے اک دن یاد کر کے
 مری آنکھوں پر اپنے پاؤں دہر کے
 کوئی جیتا نہیں اے جان مر کے
 ستائے ہیں کیسے عمر بھر کے
 غضب صدے رہے درد جلا کے
 جلائے ہیں ہم اپنی چشم تر کے
 جلائے ہیں کسی کے رات بہر کے
 کہ ہیں تارِ نظر چشم گہر کے
 کہ اب غش آتے ہیں دو دو دہر کے

اوڑا کر کہہئے پرزہ جگر کے
 یہ حالت ہو گئی زلفوں میں پنسل کے
 خدا حافظ اب اس گل کی کر کے
 نہ تم نے قدر کچھ عاشق کی حبانی
 اجی دل میں او تر آؤ کسی دن
 دم آخر تو سینے سے لپٹ جا
 لحد میں اب نہ چھڑو اے فرشتو
 نہ جبتک او سلو جھاتی سے لگایا
 بنے آنسو بھیموے صورت شمع
 بزنک شمع ٹھنڈا ہا ہی کر اے صبح
 غم دنداں میں یہ لاغر ہوے ہم
 خدا حافظ ترے بیمار غم کا

کہیں دل یا بگر جلنے لگے گا
نہ سنئے میری آہیں کان دہر کے

کہیں پھوٹ کھائی تم نے آستی
بہت روئے ہو دلیر ہاتھ دہر کے

اشعار متفرق

آباد ہوں جد ہر سے وہ جانیکے واسطے
نیستم فارغ از سفر بوطن
یہ کہہ کہہ کے اُس نے مثایا مجھے
مجھ پر ظاہر یہ راعش تھاں تھاں
عذاب رسول خدا سے جدا ہے
اٹھو گے ساتھ دوڑائیں برہے پرے

آنکھیں ہم اپنی بھیجیں بھانے کے واسطے
آسیا سکل آسیا شدہ ام
کہ جو گھو گیا اُس نے پایا ہے
جو چہا سب سے تھا بچہ وہ مینا تھا کہ نہ تھا
خدا سے ملے ہم دینے میں جا کر
دو دگر کے ساتھ گئے آسمان پر

عشقِ آہی و عجز
بہی نعل کا بیٹھو

قطعہ تاریخ ولادت مولود اعنی سپر مجتبیٰ سید اکبر حسین آلہ آبادی وکیل ہائی کورٹ پٹنرج

جناب سید اکبر حسین پاک نہاد
طہم دانش و لوح طلسم حکمت و راہی
ز خا کدان زمین نیز سر زند آری
ثبات پایے تعلق بگلشن ہر مش
مدادِ قلمہ فکر سن زطرہ شب قدر
و کاغذش چہ گرانمایہ بذل تکلیس کرد

اک حسن خلعت و خلقش بحسن قدرت وال
جہان فضل و سپہر جہان عز و کمال
سپہر قدر و قمر منیر و ملک مثال
برائے نخل غم و درد رنگ استیصال
صفائے نوز بیا نش ز غرہ شوال
نوان کوہ حلدید بہت باؤ اسدلال

سید اکبر حسین
پٹنرج

نہ کس درالستائش گری عدیل آمد
بآن نیک و زمان سعید و فرخ سال

نہ کس درالستائش گری عدیل آمد
خدا سن پور نکو اخترے چومہ بخشید

ہلال مصرع تاریخ روز افشا نش
طلوع مہر دل افز و زحمت اقبال

تاریخ تولد فرزند ارجمند شاہ وحید عالم صاحب مد عمر ہما

شاد با عزت و شمت دایم
باد با عزت و شمت دایم

یاد فرزند جگر بند و حید
گفت تاریخ تولد آسی

تاریخ وفات فرزند اکبر میاں محمد عبدالحکیم اعطاءہ اند صیر اجیلا

نالہ بہیم یہ ہے فنت جگر ہائے ہائے
روتے ہیں کہہ کہنے اور محنت جگر ہائے ہائے

سن کے خیرے حکیم مرگ سپر کی ترے
غم نے کیا ہے نڈھال کیا کہیں تاریخ سال

قطعہ تاریخ وفات شاہ فرید عالم صاحب

بہر جان حزیں قیامت ہے
کہ بڑا غم بڑی مصیبت ہے
اونکو گلگشت بازع منت ہے
قبر پر سایہ بان رحمت ہے

مرگ شاہ فرید عالم حیف
کیوں نہ صبر کاہ و تاب گداز
واوی و حشت اور آستی زار
لکھے سنگ مزار بر تاریخ

قطعہ تاریخ وفات جناب شاہ فرید عالم صاحب اہل خانہ

جناب موصوف غفر اللہ لہما

<p>تہی مہ سوال کی پچیسویں وہ فرید عالم غزو و قار کہتے ہیں قبل از غروب آفتاب شام سے کچھ پہلے آئی شام غم جہان کی نظروں میں کیسی تیرگی ہو گیا بے باک ہے ہے وحید اور اسپر سنئے اک تازہ ستم خاک ہی سر سے نہ جاڑی تھی ابھی آنکھوں کے بعد ناگہانے غضب دھیان کرتا ہوں بھوسکی بکیسی کیا کیا افوس تو نے ای فلک بڑھتے آتے ہو کوئی تاریخ سال</p>	<p>اور دن شاید رہا ہو بھر کا جن سے غازی پور کو غزو و قار آفتاب عمر اٹکا ڈاھل گیا ظلمتوں نے کیا ہجوم اٹھ گیا کچھ جو آنکھوں کو رہا ہو سو جہتا ہائے اوسکا خاک غم پر لوٹنا کیا قیامت پر قیامت ہے بیا آسمان غم جو ٹوٹا دوسرا سایہ مادر بھی سر سے اٹھ گیا دل نہیں رہتا ہے قابوس مرا کچھ بھی ہے تیرے ستم کی انتہا کہنے بیہم عادی ہے ہر حادثا</p>
<p>مصرع سال مسیحی ہائے ہائے کرب غم درود الم جو سن بکا</p>	
<p>قطعہ تاریخ وفات محمد بادی پسر شیخ عبدالعلی مرحوم متوطن محلہ سید واڑہ شہر غازی پور</p>	
<p>ہائے رہے ہائے محمد بادی تھا اجالا وہ اندھیرے گہر کا کوئی گہر میں نہیں باقی افوس</p>	<p>غم ترا ہے تک زخم مگر سبزہ آغاز جواں رشک فر اٹھ گئے پہلے ہی سب غم و پیر</p>

معمر ع سال سینچا آتھی سے موت نے حیات مٹا یا یہ گھر ۱۲۹۹ھ	
قطعه تاریخ	
اندھے وہ دکھائی تاریخ تاریخ نکاح بابی تاریخ	شادی ہوئی میر مرتضیٰ کی ساقط جو ہوئے حروف علت
دیگر	
نہ پہر ہوئے بابی ملاقات بائے کہ ہیبت ہیبت ہیبت بائے ۱۲۹۹ھ	موتے دوست میرے محمد سعید سوا اسکے کیا کہئے تاریخ سال
رباعی	
تیرے لئے وہ ہی ہر اوزر ہوئے ہاں خاک کے اک روز برابر ہوئے	ذرا سے جو دیکھنے میں کتر ہوں گے اے دل نہ برابری کسی کی کرنا
ایضاً	
جان عاشق لب شکر پرور ہے اب یہ کہئے کہ جان پونٹھوں پرور ہے	اک روز کہا میں نے کہ تو دلبر ہے کس ناز سے بولے منہ کو منہ پر کھڑک
ایضاً	
ہاں لذت وصل بے اٹھائے نہ رہوں در بند ہوں پر بغیر آئے نہ رہوں	ہاں نقش مراد بے بیٹھائے نہ رہوں راؤں کو جو تہ بند بنکے آؤں تو سہی
ایضاً	
بیس میں اپنے بغیر لائے نہ رہوں	روئے ہو تو میں ہی بے منائے نہ رہوں

اپنا کیسا عدو کی الفت بنکر	دل میں ترے یار بے سوائے نہ رہوں
ایضاً	
فرقت میں بغیر زہر کہاں سے نہ رہوں	جس طرح ہو جان بے کہیاں سے نہ رہوں
نہدوں سے چھڑاؤ تم تو مہندی کی طرح	بے کوئی نہ کوئی رنگ لائے نہ رہوں
ایضاً	
کرتا ہوں میں تو یوں نفعان وزاری	آپس بت کے نہ دل میں دم ہو با باری
پتھر سی دل لگو دیجے نہیں کیوں	بجھر سے تو ہو جاتے ہیں دریا جاری
ایضاً	
دل سرد ہے خاک گرجوشی ہوگی	میں خوار رہے نہ میفر و نشی ہوگی
امید شراب ناب کیسی آستنی	دور آخر ہے درد نوشی ہوگی
ایضاً	
خینے تجھے میری دلفگاری کی قسم	شبہنم تجھے میری اشکباری کی قسم
کس گل کی نسیم صبح خوشبو لائی	بیتاب ہے دل جناب باری کی قسم
ایضاً	
باد آؤ دم عشق کے اب بہرنے سے	آجسی ڈرتے نہیں ہو تم مرنے سے
عینوں کے لب گور سے آتی ہے صدا	مرنا بہتر ہے عاشقی کرنے سے
ایضاً	
پردانہ کہنا قبائے گل کا کچھ یہی	کیا غینچے کے دل میں ہے نہ سمجھا کچھ یہی
گلشن میں یہ کسے رنگ ہیں اسے نہ گس	کس کام کی آنکھ جب نہ سو جھا کچھ یہی
ایضاً	
پیری میں غم شباب کیا کھاتا ہے	نادان وہ لطف اب کہاں آتا ہے

کیوں نہ بڑا ہے میں ہو چہرہ بے نور	جب صبح ہوئی جرائع بجھ جاتا ہے
ایضاً	
توقیر بغیر جستجو ملتی ہے	ذلت گردش میں چپا رسولتی ہے
موٹی ٹیسی یہ بات ہے کہ موتی کی طرح	کنج عزت میں آبرو ملتی ہے
ایضاً	
اے راہ رو و تباؤ کیا ہو کے رہوں	گرد سراہ و نقش پا ہو کے رہوں
بچھڑوں کے طائفے سے سروکار رہے	اس قافلہ میں بانگ درا ہو کے رہوں
ایضاً	
میل رہ منزل فنا ہو کے رہوں	ہم غمہ نالہ درا ہو کے رہوں
پامال اگر ہوں صورت نقش قدم	اس راہ میں تب ہی رہنا ہو کے رہوں
ایضاً	
ہر طرح سرائع مدعا ہو کے رہوں	نقش قدم و بانگ درا ہو کے رہوں
گڑا جاؤں زمین میں اگر اے آستی	میل رہ منزل فنا ہو کے رہوں
ایضاً	
کب تک کوئی اپنے دل کے غم کو روئے	کب تک کوئی نایک ستم کو روئے
ہر دم یہ مڑلا رہی ہے الفت جسکی	اند کرے کہ اب وہ منگو روئے
ایضاً	
اے جو سن جنوں کہیں نہ دم ہر ٹہرے	صحر میں کہیں نہ ادسکے در پر ٹہرے
بارے کی طرح ہے بیقرار ہی ابنی	ٹہرے ہی اگر کہیں تو مگر ٹہرے
ایضاً	
صورت تری بہا لگی کہ سیرت دل کو	بے وجہ نہیں یزری محبت دل کو

نسبت نرے ساتھ کچ نہ کچ اسکو ہے	چپاتی سے لگانی ہے جو خلقت دلو
ایضاً	
زلف و قد یار کا مرض پہیلا ہے	سودا سنیل کو سر کو سکتا ہے
رشتہ گل رخسار بھی ہے استفا	یہ وجہ ہے گلشن میں جو گل بہولا ہے
ایضاً	
آمد ہے نزاں کی دہیان ہے گلشن میں	تو پھول ہے یہاں ہے گلشن میں
مردہ سی نہ کیوں بڑی رہے اے صیاد	بلبل ہے نفس میں جان ہے گلشن میں
ایضاً	
رحمت تری باغبان ہے گلشن میں	نکبت تری گل کی جان ہے گلشن میں
بخت مرابا ہے ترا شکر گزار	بتا بتا زبان ہے گلشن میں
ایضاً	
اک عمر وہ طلب میں چیکر کھایا	آخر دل میں سرانج اوسکا پایا
دل میں دیکھا تو آئینے کی صورت	جز اپنے کوئی نظر نہ مجھ کو آیا
ایضاً	
معنی سے یہ کیسی متصل کی صورت	اسد اسد آب و گل کی صورت
بے شبہ سنا دلوں میں رہتا ہر وہ گل	غنیچے نے بنائی ہے جو دل کی صورت
ایضاً	
عاشق سے خلاف وہ سدا رہتے ہیں	روہے روہے غفا غفا رہتے ہیں
اک روز کہا میں نے مراد دل تو ہے	اوس روز سے پہلو سے جدا رہتے ہیں
ایضاً	
شبنم نہ ہو کیوں نظر میں پانی پانی	دانے کے لئے کرتی ہے اشک افشانی

جو پاک گھر ہوتے ہیں سونی کی طرح	رہتے ہیں اگر وہ میں اپنی دانایانی
ایضاً	
جھک کر چلنے کی وضع کیا بہانی ہو	دور اسکی یہ میرے ذہن میں آتی ہے
بادام آنکھیں ہیں بہتہ مند ٹھڈی سیب	جوشاخ بہت پہنچتی ہے جھک جاتی ہے
ایضاً	
پیری میں نہ دانتوں کے لئے ہو مندوم	ہو جائیں گے اب سمع و بصر معدوم
بالوں میں سپیدی آئی اب دانت کہاں	جب صبح ہوئی تو پھر ستارے معلوم
ایضاً	
ہستی میں عدم سے کیا وہ لایا مہکو	آرام سے سوختے تھے جگایا مہکو
پہنڈی نہیں روح غالب خاکی میں	دور بردہ یہ خاک میں ملایا مہکو
ایضاً	
کیا عسرت دید ہے خدا یا ہم کو	مانند نظر میں نے پھرایا مہکو
کہتا ہے کہ میں روزِ نظر تیرا ہوں	ہوں بھی سہی پر نظر نہ آیا مہکو
ایضاً	
کیوں فقط موم بٹا یا مہکو	کیوں دائرۂ فتنہ میں لایا مہکو
وہ سہو نویس تھا نہ ہم حرفِ غلط	کیوں صفحہ ہستی سے اڑٹھایا مہکو
ایضاً	
آنکھیں کہو لیں نہ کچھ دکھایا مہکو	دم بھر کے لئے یہاں وہ لایا مہکو
ہر جیندہ سینے میں ہے دریا مواج	ہر مثلِ مباح ہے بنایا مہکو
ایضاً	
ہر رنگِ سراپ ہے بنایا ہم کو	مانندِ مباح ہے بنایا مہکو

ہر عہد کہ مثل موز دریا دل ہیں	بر نقش بر آب ہے بنایا مہکو
ایضاً	
اشکوں کی طرح جو ہے روانی مہکو	بجائے کسی کی میہمانی مہکو
سب کچھ ہے نہاں گہ میں اپنی آسی	دانا درکار ہے نہ بانی مہکو
ایضاً	
تیرا ذکر جال ہے گلشن میں	ہر غنچہ و گل نہال ہے گلشن میں
چنے لگے تیری جال طاؤس چین	عاشق اب بائمال ہے گلشن میں
ایضاً	
کیا چیز جُرانی سے الگ ہوتی ہے	درماذہ یہ عقل وقت نگ ہوتی ہے
نازک بدنی بھی بے سے خالی نہوی	بھولونکی بھی نیکڑی میں رگ ہوتی ہے
ایضاً	
جو باہے کہ منصب ہدایت ہاتھ آئے	فرش رہ رہ روان عالم ہو جائے
حبیب تک نہو مثل جادہ سینہ با مال	کس طرح کسیکو تا بہ منزل پہنچائے
ایضاً	
عادت رکھنا فروتنی کی اے دل	نخوت نہیں بہائی ہے کیسی ایدل
کھول آنکھ حباب بحر سے عبرت لے	بیمغز ہے جس نے سرکشی کی ایدل
ایضاً	
جن سے رسم کی وہ رہزن نکلے	مبولاجھنیں سمجھتے وہ برفن نکلے
جان اپنی جن احباب کو ہم سمجھ آہ	وہ دل کی طرح ہمارے دشمن نکلے
ایضاً	
وہ ذکر کروں کہ خود فراموش ہوں میں	کوئی نہ سنے پر ہم تن گو سن ہوں میں

ابنی ہے زبان نوز کی شمع صفت	مخمل میں اندھیرا سو جفا نوش ہوں میں
ایضاً	
جب تک کہ نہ دل ہو مدعا سے خالی	ہرگز نہ ریاضت ہو ریاضے خالی
باپنی برا ہی رواں ہو تو مثل مباب	سینا جو تیرا ہو ماسوا سے خالی
ایضاً	
ہے یہ دل صاف ماسوا سے خالی	کیوں ہو کوئی دید و دربا سے خالی
کعبے کی طرح طوافِ تہخانہ کیا	بُت بھی نہ نظر بڑے خدا سے خالی
ایضاً	
کیا فائدہ بار سرکشی ڈھونڈنے سے	کیا مثل حباب آبِ رو کہو منے سے
آسی یہ فروتنی وہ شے ہے کہ ہلال	بالائے فلک ہے سرنگوں ہونے سے
ایضاً	
ہم بہو پھینکے اڑکے جان شیدا کی طرح	رکنے کے نہیں جو سن متنا کی طرح
رہ جائیں رہ طلب میں چلنے سے جو پاؤں	ہم سر سے چلبس آبلہ پا کی طرح
ایضاً	
آوارہ نہ ہو غبارِ صحرا کی طرح	بیٹھ ایک جگہ نقشِ کفِ پا کی طرح
سرگرداں ہو کے دیکھ برباد نہو	اندھا نہیں تو حبابِ دریا کی طرح
ایضاً	
صحرا کی غبریں مست سودا کی طرح	کیوں گوشہ نشین ہوں مے مینا کی طرح
کیوں صورتِ خم گار کے رہ جائے پاؤں	گردن میں مزا ہے جامِ صہبا کی طرح
ایضاً	
سراونکے چڑھنے گل رعنا کی طرح	جو سینگے قدم نقشِ کفِ پا کی طرح

گو بے سرو پا ہیں موج دریا کی طرح	مکڑا میں گئے سرساحل مقصود سے ہم
ایضاً	
ہے سیر ارم گوشہ نشینی میری مہتی ہے مری خاک نشینی میری	بجی ہی سے ہے بلند بینی میری اٹھا کہ فنا ہوں نقش پا کی مانند
ایضاً	
بہتر ہے کہ دل کی بات رکھنے دل میں آہستی نہ زباں کہوں اس مغل میں	کیا جائے کوئی کیا ہے دل قافل میں سر صورت شمع بارگردن کیوں ہے
ایضاً	
یا ہر گ و پے میں تو سمایا ہوتا ہر جزو بدن کو دل جہنا یا ہوتا	یا مجھ کو ترا حسن نہ بہا یا ہوتا یا دل ہی میں مبدوہ گر اگر ہونا ہوتا
ایضاً	
افسوس افسوس بائے جان افسوس پر تیری وہی ہے لن ترانی افسوس	عاشق کی قدر کچھ غیبانی افسوس اب آنکھوں میں جان آگے آئی ہے یہاں
ایضاً	
بانیرے کسی رقیب کی آہ ہیں ہم دشمن تری جان کے ہوا خواہ ہیں ہم	کیوں ہمے جلا نالہ جانکاہ ہیں ہم کہنا تو ہے تو ہی جان ابھی اُن کو
ایضاً	
رنج و الم و غم سے گرا بنا رہوں میں کس مند سے کہوں زاریت سے بڑا رہوں میں	ہر چند کہ موت کا طلبگار ہوں میں بر زندگی ابھی کہہ چکا ہوں مجھ کو
ایضاً	
تجربہ میں گویا کہ ہے تفرید بنے	ہے اہل جہاں سے ایسی تجربہ مجھے

اونیس ہی نہیں میں پیشوا ہوں جنکا	سبحہ کے امام کی ہے تقلید مجھے
ایضاً	
بخشش جو تہی عدو کے دل کی بخشی	بر مجھ کو گلا نہیں ہے بخشی بخشی
مجھ کو بھی تو کوئی چیز بخشی آخر	نہج پوچھو جو مجھے تو نفسی بخشی
ایضاً	
ایں عزمِ جہن ہے خاطر بیل میں	جوڑ کے ہیں نہج کا کل سنبل میں
زیادہ سنی جائے یہ امید نہیں	غیر کچھ بھونکتا ہے گوشِ گل میں
ایضاً	
پھر بادہ تندہ غصہ مینا ہوگا	پھر کڑے جگر کے ساتھ سینا ہوگا
جینے نے یہاں کے مار ڈالا آتی	سننے ہیں کہ پھر حشر میں جینا ہوگا
ایضاً	
بیدل بہت اے دلیر عیار کیا	جب مر کے جسے تو مقصد دیدار کیا
دنیا میں نہ گل نہ تل نہ قصر و ایوان	اب دیکھ بہشت کیوں گنہگار کیا
ایضاً	
باطن جسے ہم سمجھے تھے وہ ظاہر نکلا	ظاہر ہی یہاں عینِ مظاہر نکلا
کیسے اغیار غیر کہتے ہیں کسے	اغیار میں ہی یار ہی آخر نکلا
ایضاً	
کیا جانتے تھے بعد فنا کیا ہوگا	طولِ شبِ تار گوارا تھا ہوگا
اب روزِ قیامت کی درازی کیسی	کیا رات بڑی سیگی دن نہ چھوٹا ہوگا
ایضاً	
ہم شوق و فاسے یہو فانیک پہونچے	راکھ جو ہونی تو ذیِ مذاک پہونچے

یاں عین وطن ہو جب سفر موز کی طرح	کیونکر نہ کوئی حد فنا تک پہنچے
ایضاً	
اے باب محبت بھی غضب کرنے ہیں	ہر دم دم مرگ جینے جی بہرتے ہیں
کہنا وہ کسی سے نزع میں آتسی کا	کیوں اب تو غلط نہیں کہ ہم مرتے ہیں
ایضاً	
دعوے و فایں کوئی سچا نہ ملا	جو کوئی ملا غرض سے گویا نہ ملا
دشمن سے ہی اپنے کی محبت میں نے	پر کوئی مرا جاہنے والا نہ ملا
ایضاً	
کمال جو ہوئی طلب تو کیا کیا نہ ملا	کیوں کوئی کہے کسی کو ڈھونڈنا نہ ملا
میں ہوں کہ جو کوئی ڈھونڈے پہلو میں ہوں	پر کوئی مجھے ڈھونڈنے والا نہ ملا
ایضاً	
چہرہ ہے کہ جان عالم وحدت ہے	جلو اسے کہ برق فرمن کثرت ہے
مخفل بازار یا کوئی سیلا ہو	تم مجھ کو جہاں ملو وہی خلوت ہے
ایضاً	
وحدت جسے کہتے ہو وہی کثرت ہے	کثرت جسے سمجھے ہو وہی وحدت ہے
واصل ہے نہ موصول نہ گنجائش وصل	مخفل ہے نہ خلوت ہے عجب صحبت ہے
ایضاً	
کیا نیستی ہست نما کی ہستی	دھوکے سے بہی ہے ماسوا کی ہستی
آسی اس دھوکے میں نہ آنا ہرگز	ہستی ہے اگر تو بس خدا کی ہستی
ایضاً	
سرمایہ ناز بے بازی تیری	سامان مراد چارہ سازی تیری

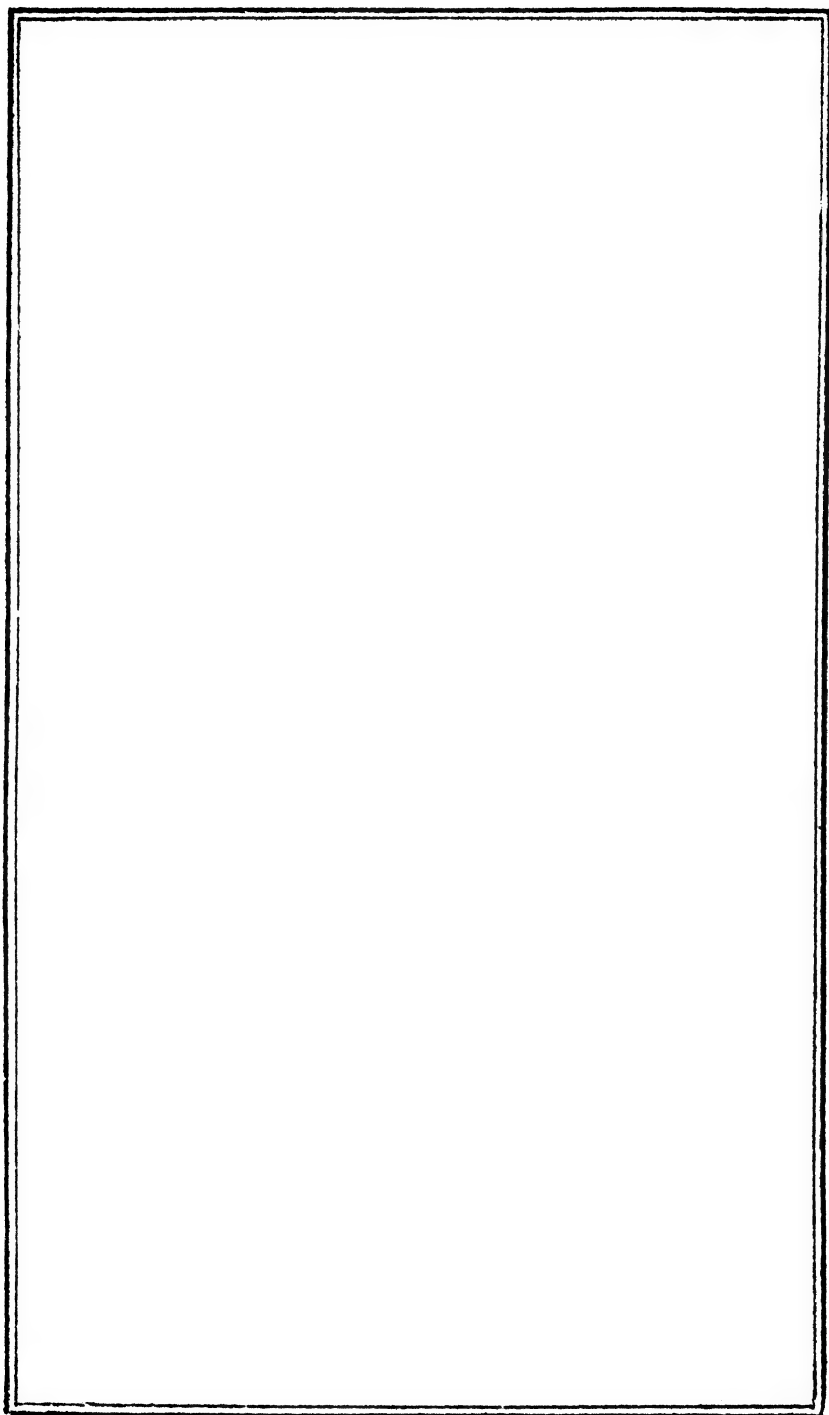
دل ساویران گہر بایا تو نے	اسد اسد و لنوازی تیری
ایضاً	ایضاً
راہی بھی ایدھر سے ہو کے جو جاتا ہے	کیا کیا مرے روتے پر وہ رو جاتا ہے
ایسے روتے میں کیا تجھے خط لکھوں	روتے روتے تمام دھو جاتا ہے
ایضاً	ایضاً
پانی کرتا ہوں میں بدوں سے بیہوش	پہونچے جو ستم کوئی تو سمجھوں میں کرم
آنکھیں قدموں تلے بچھاؤں آتھی	پامال اگر ہوں صورت نقش قدم
ایضاً	ایضاً
بھر سلسلہ یاد دہلایا تم نے	جام شوق طلب پلایا تم نے
بزم الفت میں شمع کعبہ کی طرح	اس میرے بجھے دل کو جلایا تم نے
ایضاً	ایضاً
سیت پر میری کوئی رو جاتا ہے	کوئی یہ کہکے ہوش کہو جاتا ہے
جاگو جاگو لگی سواری در پر	چلنے کو جو ہوتا ہے وہ سو جاتا ہے
ایضاً	ایضاً
بحرافت کی راہ جو جاتا ہے	عزت تو قریب ڈبو جاتا ہے
باہلی بھی جو آبرو تو مونی کی طرح	سورخ جلک میں اکب ہو جاتا ہے
ایضاً	ایضاً
میں نے رات ایک ماہ سیکر دیکھا	دیکھا بھی تو سینے ہی کے اندر دیکھا
سکنا تجھے کس طرح نہ ہوا آتھی	آئیے کی طرح آنکھ بھر کر دیکھا
تمت	

قطعہ تارخ طبع اول دیوان حضرت آسیؒ
 نتیجہ فکر سہای جناب حکیم مولوی محمد اصغر صاحب شیخ پوری
 پروفیسر سینٹ اینڈریوز کالج گورکھ پور

<p>روح معنی ہے یہ آسی کا کلام ہر ادطرسیاں شوخ کی جان معنی کیوں نہ ہو اسکا کلام کہتی ہے روح سخن ہر شعر پر دل میں یہ آیا کہ کبد و سال طبع</p>	<p>آنکھیں تھیں شتاق مکی چھب گیا دل اڑانے میں نگاہ دلر با جان معنی خود ہو جو سرتابا واہ اصل علی اصل علی جان عشق و معرفت ہے۔ کھدیا ۱۳۳۵ھ</p>
---	---

فارسی میں

<p>خوش کلامے است اہل عرفاں سنہ طبع فکر کرد اصغر</p>	<p>فہم معنی کنند اہل کمال حبان فیض معارف آمد سال ۱۳۳۵ھ</p>
--	--



غلط نامہ کتاب دیوان آسی سمنی بہ عین المعارف

ناظرین سے التماس ہو کہ پہلے کتاب کو دو نون غلط ناموں کے مطابق کر لیں جب پڑھیں

صفحہ	شعر	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	شعر	مصرع	غلط	صحیح
۸	پایہ	۱۴	۵	۲	بیلین	بیل	۲	۱۴	۵
۳۱	دیوان شائع	۲۱	۱۵	۱	اوس نے عرش کو	اوس نے عرش	۱	۱۵	۱
۱۴	ناسخ کے آخری نم	۲۳	۲	۲	سوفتہ باخته	سوفتہ دل باخته	۲	۲	۲
۲	کلام ہے یا محض	۲۲	۹	۱	مستون	مستون	۱	۹	۱
۳	منقول اشعار	۲۲	۱۱	۲	یہ کب	یہ کب	۲	۱۱	۲
۴	بیشتر	۲۶	۱۵	۱	کچھ خیر	کچھ خیر	۱	۱۵	۱
۱۱	آخری	۲۴	۵	۲	تہ خانہ	تہ خانہ	۲	۵	۲
۱۴	یا نقص اشعار	۲۲	۱۰	۲	جزو دل	جزو دل	۲	۱۰	۲
۱۴	تغییر	۲۸	۱۱	۲	عشق بازون کا	عشق بازون کو	۲	۱۱	۲
۴	ولادت تاریخ	۳۲	۲	۲	ٹھہرے	ٹھہرے	۲	۲	۲
۲	غنیچہ	۳۳	۲	۱	لگا ہین	لگا ہین	۱	۲	۱
۲	پیدائی	۲۲	۲	۲	نہین ہوائی	نہین ہوائی	۲	۲	۲
۱۴	ناطقہ	۲۲	۲	۲	دھوکے	دھوکے	۲	۲	۲
۱۸	زہر آب	۳۵	۵	۱	جگر دوز آسمان	جگر دوز آسمان	۱	۵	۱
۱۴	نجان	۳۴	۸	۱	دعاے	دعاے	۱	۸	۱
۱۶	دشنام	۳۸	۲	۲	فرمائے	فرمائے	۲	۲	۲
۱۲	جھکا ہر کیلے	۱۵	۲	۲	دعاے	دعاے	۲	۲	۲
۱۴	فرض	۲۲	۲	۲	مخافت	مخافت	۲	۲	۲
۱۴	دل کو عاشق کو	۲۰	۳	۱	مگر تری	مگر تری	۱	۳	۱
۱۴	آنسو بھی	۲۲	۴	۲			۲	۴	۲

صفحہ	شعر	مع	غلط	صحیح	صفحہ	شعر	مع	غلط	صحیح
۴۰	۱۹	۱	گشتے	گشتے	۶۴	۶	۲	بے حجاب	بے حجاب
۴۱	۲	۱	جَبَّہ	جَبَّہ	۶۹	۶	۱	راہ تھی	راہ تھی
۴۲	۴	۲	دھبہ	دھبہ	۷۰	۸	۲	میری طرح	میری طرح
۴۳	۱۱	۱	صینے	صینے	۷۱	۱۳	۱	نگہت جانفزا	نگہت جانفزا
۴۴	۶	۲	سمجھتے ہو	سمجھتے ہو	۷۲	۱۵	۲	بارت	بارت
۴۵	۱	۲	شیر بن بکر	شیر بن بکر	۷۳	۵	۲	جو آب حیات	وہ جو آب حیات
۴۶	۱۵	۲	روزی	روزی	۷۴	۷	۲	اسے	اسے
۴۷	۲	۲	تصویر	تصویر	۷۵	۱۰	۲	ہر نقش	ہر نفس
۴۸	۱۵	۱	دعا و ہم	دعا و ہم	۷۶	۸	۱	جلوہ گر	جلوہ گر
۴۹	۱۳	۲	آنکھوں	آنکھوں	۷۷	۱۱	۲	آئے	آئے
۵۰	۷	۲	آہ واہ کی	آہ اسنے واہ کی	۷۸	۹	۱	درد	درد
۵۱	۱۰	۲	تغذیر	تغذیر	۷۹	۹	۲	بکر بھی مری	بکر مری
۵۲	۶	۱	تو نے کیا	تو نے تو کیا	۸۰	بند دل	۲	جینا ہے	جینا ہے
۵۳	۱۷	۱	پھر	پھر	۸۱	خسہ	۱	قدم	قدم
۵۴	۱	۱	آئی تھی لے شبنم	آئی تھی لے شبنم	۸۲	بند دل	۵	دست یزدانی	دست یزدانی
۵۵	۸	۱	لڑائی	لڑائی	۸۳	بند دل	۱	شالے	شالے
۵۶	۱۹	۲	وصی	وہ ہے	۸۴	بند دل	۱	ہنور	ہنور
۵۷	۱۸	۲	مصرعہ	مصرع	۸۵	بند دل	۲	نین میں ان	نین میں ان
۵۸	۷	۱	اشتیاق غم مجھے	اشتیاق غم مجھے	۸۶	بند دل	۲	اچھر میں	اچھر بن
۵۹	۲۰	۱	وہ دم	وہ دم	۸۷	بند دل	۲	لبہا کے	لبہا کے
۶۰	۸	۱	ہر صورت میں	ہر شے میں ہے	۸۸	بند دل	۱	زلف پیمان	زلف حوران
۶۱	۲	۱	نقش چشم پا	چشم نقش پا	۸۹	بند دل	۳	قریبستان	حریفستان

صفحہ	شعر	مرع	غلط	صحیح
۹۷	بندیم	۲	پہا	پچھا
۹۹	۲	۱	لے لے کہہ	لے لیکے کہہ
۱۰۰	بندیم	۲	مائی جان شہ عشق	مائی جان نشہ عشق
۱۰۱	۲	۵	دیکھا خمیارہ	دیکھ خمیارہ
۱۰۲	چہام	۲	دم دے	دم لے
۱۰۳	چہام	۲	کیا گورا	کیا گورا
۱۰۴	بند آخر چہام	۲	صفائی	صفائے
۱۰۵	۲	۱	حد بار محبت	حد بار و محبت
۱۰۶	سطر ثانی	۲	لگائی ہے	لگاتی ہے
۱۰۷	۲	۱	کمر کے	کمر کا
۱۰۸	۲	۱	مناقت ہمال	مناقت ہمال
۱۰۹	۲	۱	کہ تو دلبر ہے	تو وہ دلبر ہے
۱۱۰	۲	۲	اس	اوس
۱۱۱	۲	۱	باز او دم عشق کے	باز او بھی عاشقی کے
۱۱۲	۲	۱	اب بھرنے سے	بھرنے سے
۱۱۳	۲	۲	راہ و نقش پا	راہ کہ نقش پا
۱۱۴	۲	۱۰	آب و گل	آب و گل
۱۱۵	۲	۱۱	غنچے	غنچون
۱۱۶	۱	۱۳	ہر چند	ہر چند
۱۱۷	۱	۱۲	راہ رسم	راہ درسم
۱۱۸	۱	۱	ہاں میں وطن	ہاں میں وطن
۱۱۹	۱	۲	ایدھر	ایدھر

صوفی خلط نامہ نہ؛ امر تہا عام پر سب گورکھ پورہ "میں جھیا

غلط نامہ کتاب یوان آسی مسلمی بہ عین المعارف

صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط
۲	۲	معذرت	نمائ	۱۵	۷	نمائ	نمائ
۳	۱۰	رہنہ لفظ صحیح	چاہتا تھا	۱۸	۵	رہنہ لفظ صحیح	چاہتا تھا
"	۱۳	یا	عرف سے بوجھو	"	۱۱	یا	عرفا جانے ہیں
دیوان	۳	پیدائی	عاقبت میں	"	۱۲	پیدائی	عاقبت میں
۲	۱۰	خونچکوں	ناکارہ	۱۹	۱	خونچکوں	ناکارا
۳	۱۳	غیر چاک	حاصل	۲۰	۳	غیر چاک	حاصل
۵	۱۰	لوکب	آئی	"	۷	لوکب	آئی
۶	۱۹	اہل جبل	بہاں	۵	۱۷	اہل جبل	بہاں
۷	۲	چکا	منت وسقف	۲۱	۱۱	چکا	منت وسقف
"	۳	پر	یہ	۲۳	۱۱	پر	یہ
۷	۹	ریمیم	اسکا	۲۳	۱۷	ریمیم	اسکا
۷	۱۱	غرض	منصور	۲۵	۷	غرض	منصور
۷	۱۵	دعویٰ	فتا	۲۶	۸	دعویٰ	فتا
۸	۷	ذائق	بزمردہ	۲۷	۳	ذائق	بزمردہ
۸	۱۰	دام	مصطفیٰ	۲۷	۷	دام	مصطفیٰ
۹	۲	حاصل	"	۲۸	۷	حاصل	"
۱۲	۳	رفت سے رفت	دروں	۲۸	۲	رفت سے رفت	دروں
۱۳	۱۱	بار خیاں	محو	"	۷	بار خیاں	محو
"	۱۳	دور	کا	"	۱۱	دور	کا
۱۵	۳	رائیں	واہ واہ	"	۱۹	رائیں	واہ واہ
"	۷	بنا حاصل	نی	۲۹	۱۱	بنا حاصل	نی

صفحہ	سطر	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	مصرع	غلط	صحیح
۸۱	۶	۱	دیار	دیدار	۹۳	۲	۴	بزدانی	بزدانی
۸۲	۲	۱	بک	بکے	۱۰	۱	۱	بما	ہما
"	۸	۲	بکیاں	میکشان	"	۲	"	جو خواہی	جو خواہی
۸۳	۷	۲	سفرہ	قفرہ	"	۱۵	۲	ہوا و حرص	ہوا و حرص
"	۱۴	۲	کیا	کیا	"	۱۹	۲	قدسیاں	قدسیاں
۸۵	۱۱	۱	ہم زبان	ہم زبان	۹۳	۱۰	۲	ہم نین میں پو	ہم نین میں پو
"	۱۵	۱	نکبت	نکبت	"	۱۲	۲	میں	میں
"	۱۵	۲	پس	پس	"	۱۶	۱	پیا	پیارے
۸۶	۱	۱	رخنے سے ہے	رخنے ہے	"	۲	۲	دیکھیں دوں	دیکھیں دوں
"	۱۰	۲	نقش	نفس	۹۵	۱۱	۲	پہا کے	پہا کے
"	۱۲	۱	جل	جلی	۹۶	۱۳	۱	رتیب	حریت
۸۹	۳	۱	سدر	سب میں	۹۷	۸	۱	آسی نے نشان	آسی بے نشان
"	۵	۲	دست	دست	"	۱۸	"	ضد ہوں	آنکھوں
"	۹	۱	اقنومیں	نقدورے	۱۰۵	۲۱	۱	وکاشن	وکاشن
"	۱۰	۱	بتا	بتا	۱۰۶	۱	۲	چال	تقیق طلب است
"	۱۲	۱	کہ	کرم	۱۰۷	۱۰	۱	اوسکی	اوسکی
"	۱۳	۲	کچھ لو	کچھ تو	"	۱۳	۲	۱۸۷۹	۱۸۸۵
"	۱۴	۱	چھینا	چھپتا	۱۰۸	۱	۱	سیو	سیو
۹۰	۱۲	۲	نے	مئے	"	۳	۲	۶	۱۲۷۸
۹۱	۲	۱	جوان	خجوان	۱۰۹	۲	۲	اوس	اوس
"	۱۱	۲	جینا	جینا	۱۱۰	۲۱	۱	زی	زی
۹۲	۱۳	۲	نالہ	نامہ	۱۱۱	۱۰	۲	گل	گل

صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صحیح
۱۱۱	۱۳	۲	نشانی	انشائی
۱۱۲	۱۰	۲	فتا	فتا
۱۱۳	۱۱	۲	اوشایا	اوشایا
۱۱۳	۱۲	۱	راہ رسم	راہ رسم
۱۱۵	۱۱	۱	ان کو	اون کو
۱۱۶	۱۰	۱	ہم سبچے پر وہ ظاہر نکلا	ہم سبچے پر وہ ظاہر نکلا
۱۱۷	۱	۱	سین	عین

جاسی بھی مقررہ مدت سے زیادہ رہے لی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیر اندہ لیا جائیگا۔

۱۔ اگر اس میں کوئی نقص نہ ہو تو اس میں کوئی نقص نہ ہو
 ۲۔ اگر اس میں کوئی نقص نہ ہو تو اس میں کوئی نقص نہ ہو
 ۳۔ اگر اس میں کوئی نقص نہ ہو تو اس میں کوئی نقص نہ ہو
 ۴۔ اگر اس میں کوئی نقص نہ ہو تو اس میں کوئی نقص نہ ہو
 ۵۔ اگر اس میں کوئی نقص نہ ہو تو اس میں کوئی نقص نہ ہو
 ۶۔ اگر اس میں کوئی نقص نہ ہو تو اس میں کوئی نقص نہ ہو
 ۷۔ اگر اس میں کوئی نقص نہ ہو تو اس میں کوئی نقص نہ ہو
 ۸۔ اگر اس میں کوئی نقص نہ ہو تو اس میں کوئی نقص نہ ہو
 ۹۔ اگر اس میں کوئی نقص نہ ہو تو اس میں کوئی نقص نہ ہو
 ۱۰۔ اگر اس میں کوئی نقص نہ ہو تو اس میں کوئی نقص نہ ہو

